





Qualche volta si presenta
Con l'aria d'un Amante
Insimile del concesso
Per il vostro Matrimonio

4-5-57

Sellen serve Helle Nozze Maniasso - Brizza
L'intenzione la ve canzone
E l'arte che no del Co. Daniele - Andrea Cossio.
Ne il mio Nome, ne la data

La per voi m'ghè bisogno
Ve son noto fin sul viso
Ma poi altri me vorraggio
E me sendo quanto pome.

Chi de unomi tanto stitui
Che no l'anno un sul difetto
Dante d'ora che ha su i so critici
Al Conuneo Piagnetto.

14-2-27

Heute habe ich meine - 14-2-27

Wäsche

zu waschen - 14-2-27

Quattro versi ve presento
 Caro Conte Pier Antonio
 Testimonii del contento
 Per il vostro Matrimonio.

Sebben scritti i xè alla schietta,
 L'intenzion la ve sia grata;
 E lassè, che no ghe metta
 Ne il mio Nome, ne la data.

Za per vù no ghè bisogno:
 Ve son noto fin sul osso;
 Ma pei altri me vergogno,
 E me scondo quanto posso.

Ghè de umori tanto stitui,
 Che no i passa un sol difetto;
 Basta dir, che hà bu i sò critici
 Il Coniuno Viaggiotto.

Per il vostro Malinconico
Lamento del cor
Come l'aria che si muove
L'aria che si muove

Ne il mio nome ne la data
E l'aria che si muove
L'aria che si muove
L'aria che si muove

E me l'aria che si muove
Ma per l'aria che si muove
Ve non noto per l'aria
La per l'aria che si muove

Al Convento di S. Agostino
L'aria che si muove
L'aria che si muove
L'aria che si muove

E spropositi el gh'aveva
 In grammatia diversi,
 E l'istoria nol saveva,
 El fallava sino i versi.

Donca i miei tegnili sconti;
 Anzi meglio e, che i brusassi:
 Me faressi mille affronti,
 Quando mai li publicassi.

E ve priego siè discreto;
 Nò i disè gnanca a un Amigo;
 Nò tolè sto mio secreto,
 Come quei del Polcenigo.

Che cò el scrive il brutto, e l'bon
 Lei sò Amici in stil giocondo
 El ve recita in scendon
 Ma el dà copia a tutto il mondo.

E l'ingratitudine el se conuen
In primordia diuina
E l'istore del reuer
Et faller iure i uerit

Donce i miei teguili uenti
Anzi meglio e che i d'argento
Me fante mille affetti
Quando mai ti giudicai

E ve parlo sic dicento
No i dire quanto a un d'argento
No tale no mio uento
Come quei del l'olento

Che co el reuer il brutto e l'bon
Per in d'argento in stil p'cedendo
El ve reuer in d'argento
Ma el de copia a tutto il mondo

Della Sposa, che gh'avè
 Bella Sposa illustre e egregia
 Hò deüso: zà il savè;
 Vostra Mare la somegia.

Vostra Mare, che dal volto
 Un carattere traspira
 Dove tutto ghe xè auolto
 Quel, che in Donna più s'ammira.

Generosa con prudenza,
 E sostegno dei mendici,
 D'un Angelica Coscienza,
 Cordial co' i sò Amici.

Sempre allegra con saviezza;
 Sempre savia con maniera;
 Piena d'ogni gentilezza
 La più nobile, e più vera.

Bella sposa che di me
Bella sposa illustre e gloriosa
Ho deciso: con il tuo
Vostro nome la compio.

Vostro nome che dal vostro
In cantate e in coro
Dove tutto che si canta
Quel che in nome si canta.

Contra con passione
E intanto del mondo
D'un Angelica Cantata
Contra co' i suoi.

Contra sempre con passione
Contra sempre con passione
Contra d'ogni genere
La più nobile e più vera.

E vardè, se mai dè più
 Se pol dar in vostra Mare
 Polèmo infina lù
 El ghè trova poche tare.

Dè stà sagoma divina
 Ogni indizio la promette
 Anca questa Catterina;
 Catterine benedette?

Della scelta compiasere;
 Sento tutti che la toda
 Vostro Lave, figureve,
 A qual segno se la goda.

Un soggetto, che ghà lumi
 Aquisiti, e naturali;
 Che sul ponto dei costumi
 Se ghè trova pochi equali.

E vanto, se mai de più,
Le pot dar in vostro Man
L'ultima infamia di
E che non pochi tano.

De la laguna divina
Ogni indizio la promette
Anco questa Catterina
Catterina benedetta?

Della ulla comparsa;
Lento tutti che la loro
Vostro loro signore
A quel segno de la porta.

Un soggetto che gli lumi
Agguisti e naturali
Che nel porto dei castelli
E che non pochi eguali.

6
Che con nobil vigilanza
Se dirige seriamente,
Che sà rider con creanza,
C'è xè il caso, della Gente.

E se mai ghe andè a propor
Polcenighi Poemetti,
Prima el ride dell' Autor;
E pò el ride dei soggetti.

Mi parola nò dirò
Della vostra nobiltà
Le ricchezze lassero
Se le goda chi le ghà

Questi i xè tutti cantini
Dè lassarlo sbizzarir
Il gentil Conte Nolini;
Polcenigo voggio dir.

che con nobil vigilanza
se dirige l'ordinanza,
che se non con ornamento
e se il caso della terra.

che mai se vuole a proprio
l'ordinanza l'ordinanza,
l'ordinanza di tale del tutto
e se il caso del tutto.

che con nobil vigilanza
se dirige l'ordinanza,
che se non con ornamento
e se il caso della terra.

che con nobil vigilanza
se dirige l'ordinanza,
che se non con ornamento
e se il caso della terra.

Lù d'iperboli mai sazio
 El ve burla in stil sovrano
 Con le regole d'Orazio,
 Con dei perri d'Ossiano.

Dei Palazzi d' signori,
 E del treno, che ve abonda;
 Dei Cavalli, e Servitori
 Nò credè, che mi responda.

Mi nò cerco quante mude
 De possade abbiè per tola,
 Se le roggie sia crepsude,
 Mi nò digo una parola.

Il domestico conegno
 Della casa nò domando
 Se se viva con sostegno,
 Se se abiasi del comando.

Li d'ipertiti mai nacio
Et ve dante in tel corama
Con le regale d'Oracio
Con dei poveri d'Oracio

Dei Padroni de l'ipertiti
E del treno che ve dante
Dei Canelli e l'ipertiti
No crece che mi risponde

Me no corno pante mure
Dei pante dante per tola
Le la traggie in crepante
Me no daga una pante

Al domatore contiguo
Della casa no dante
Le re vira con l'ipertiti
Le re dante del comando

8
Se se magni, se se beva
Con risparmio, o in buona dose
Polcenigo lui rileva
Infinite dè ste cose.

E po el mette in cargadura
I Sponsali del Cusan,
E del Zanchi la statura,
Le strambade del Arcan.

Di una Dama sò vicina
Il pochissimo giudizio
D' un so Amigo la rovina
La Lettieria in precipizio.

Nè de tanto ancora pago
Con ridicoli patenti
Sior Domizio Maniago,
I Antonini sò Parenti.

Le se meurt, se se due
En repensant à sa douce vie
Poursuivre la vie
L'homme de la vie

Le se el melle in conpagnon
L'homme de la vie
Le se el melle in conpagnon
L'homme de la vie

Le se el melle in conpagnon
L'homme de la vie
Le se el melle in conpagnon
L'homme de la vie

Le se el melle in conpagnon
L'homme de la vie
Le se el melle in conpagnon
L'homme de la vie

3
E costante nel mestier
Con un prindese famoso
De San Giorgio il Cavalier,
Curzio Torre per il goso.

Dovarave proseguendo
Con buon ordine a sto passo
Dir de uù, come la intendo.
Mà scuseme, l'oltrapasso.

E nò voggio gnanca dirlo
Quel che dise, e fà la piazza;
Che no posso zà sofrirlo
Quel todar la rente in farza.

E cantate in
con un
De Jan
Carice

Con
Din de
Me

E no
Quel
Che
Quel

Mo, i me dise, pur lo fà
 Polcenigo per le Case.
 Sarà vero, e lo farà;
 Mi per altro no me piase.

Tutti quèi, che ghà un tal uso,
 Nè trà lori ghè diavio,
 Se i ve dise ben sul muso
 Orio la schena i fà il contrario.

La moral antiga, e nova
 Stà dottrina ve la spiega
 Polcenigo ve lo prova
 Se qualcuno ve lo niega

Lù el ve toda cò el xè appresso
 Del Palazzo i coppi, e i muri,
 Della tola un rosto, un lezzo;
 Lù vè toda i vovs duri.

Mo i me dice per la fa
Solcanga per la case
Lone vore e la fare
Me per altro no me piasce

Quiti quiti che gha un tal uso
Me me fare che binario
Le i ve dice per un nuovo
Dire la schena i fa il contrario

La moral antipode nuova
Me bottina ve la spinge
Solcanga ve la prova
Le qualcuno ve la spiega

Le el ve toa co el se appoggia
Del balano i cappa e i man
Della toa con vete un lepo
Le ve toa i vore d'ordine

11
Ma coll' estro, che no falla
Se lassè, che el se slontani
Il Palazzo xè una stalla
E magnè pero dei cani.

Delle Morze zà vivine
Mi no vegno a domandar
O pastiglie, o cartoline
O fioretti da nasar.

Se ghavè delle raulte
De Furlani, o forastieri
Le sia poche, o le sia molte
Le ricevo volentieri.

Sora tutto hò desiderio,
E ve prego favorime
Polcenigo sel ghà in serio
Versi sciolti, o con le rime.

Ma colli, corno che no falla
Le bone, che el se stentano
Il Polono se una bella
E magne pero dei cari.

Delle Moree se viene
Mi no vegna a domandare
O parigie, o castellane
O fioresse de parigie.

Le ghane delle murelle
De l'arbare a fioresse
Le via, pade o le via melle
Le mure volentieri.

San tuto ho desiderio
E ve parlo parolone
Polono del che in vora
Veni melle a con le mure.

Mi el me piase, anri così
 E il defendo dà par mio:
 Vù all' incontro sostegni,
 Che el rieppa de savio.

E disè il so banco è quel
 De far scena, e de dir mal;
 Lo sà il Sior de San Daniel,
 Lo sà quei de Cival.

Dal so critico pruvito,
 No ghè scampo, nè difesa:
 Lù ne taccia in ogni sito;
 Nol ne lassa gnancia in Chiesa.

No ghè rango, o relazioni,
 Che sia esenti dai sò modi;
 S' hā fin visto le Canroni
 Per sò Nerze, e sò Nevodi.

Me el me fance: anzi con
E il defendo de san mio.
Vie all'incanto vostro
Che el vinga d'essendo.

E diso il so dante e quel
De san rene e de san mal
Lo so il san de san Daniel
Lo so quel de Cindal.

Dal so cantio partito
No che sempre ne d'essendo
Li ne tene in ogni sito
Hol ne l'aper d'essendo in Cindal.

No che vengo a velatore
Che via esente dai so mudi
La fin visto de Cindal
Per la morte e la morte.

Nò finisso senza prima
 Dir qual cosa, e ra nò cuedo
 Delle dō, che ghō in gran stima
 Frangipana, e Colloredo.

Dō Signore, che comprende
 Tutto il savio, ed il cortese,
 Che al sō seso onor le vende,
 Che fa onor al sō Paese.

Mi le ho viste maridae;
 Mi le hō viste dā Putelle;
 E pō sempre le hō trouae
 Dō degnissime Sorelle.

Nè mi solo son, che nomini
 I sō pregi tali, e tanti;
 Mà concordi i Palantomini
 Li confessa tutti quanti.

Ne finisco senza parlar
Din quel case e in questo
Delle cose che in gran tempo
Tramontano e Colosso.

So signore che comincio
Tutto il tempo di il tempo
Che al so tempo non le rende
Che fa con al so paese.

Me le ho visto morire
Me le ho visto da l'altre
E ho sempre le ho trovate
Deo degnissimo d'altre.

Me mi solo con che ramore
I so pargi tali e tanti
Me comandi i Platoni
Li confuso tutti pargi.

14
E co in elle nù trovemo
Tutto quello che pol piaser,
E in stimarle s' auordemo;
Polcenigo mo hà da taser.

Quei dō certi distichetti
Che el li strazzi dā sō posta;
O se ancora i sarā letti
Mi ghē annuncio la risposta.

È l' Autor, che zà la scrive
Phà in disegno, e quasi fatto
Con imagini assai vive
Il sō Comico ritratto.

Nel garzante dei colori
Ghē i costumi, e ghē i partaggi;
I maneggi, e i grandi onori,
I mirabili viaggi.

E in esse me trovava
L'atto quella che non poteva
E in manto di ricchezza
Polenta me ha da far

Quei di conti d'istituti
Che el li mura di la porta
O se mura i suoi letti
Ma che ammenda la risposta

E l'Autore che se la mura
Che in bisogna e povero fatto
Con immagini ogni vive
Il se comico intatto

Nel parante dei colori
The i contorni e che i pontaggi
I paesaggi e i grandi anelli
I mirabili viaggi

15
Tutti i Amici ghe esibisse
Qualche aneddoto leggiadro,
E con questi lù s'empisse,
Se ghè vodi nel sò quadro.

Torno a vù: Ma zà vicini
Xè i momenti preziosi,
E zà il Prete sui scallini
Dell' Altar el chiama i Sposi.

Santa Chiesa vel comanda,
Scomenzar dovè dà questo;
E pò andè da un'altra banda,
E sbrighève per il resto.

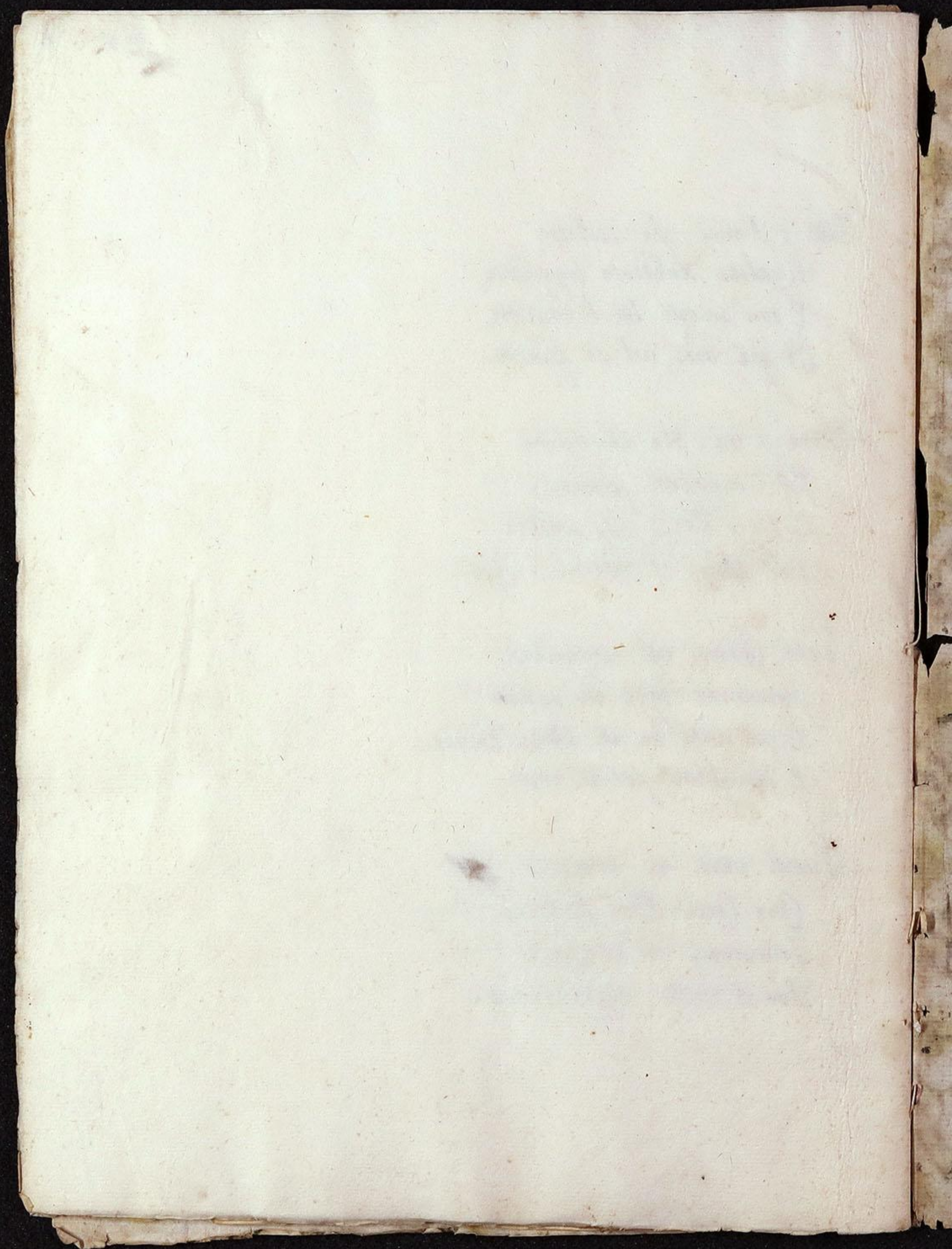
Questi versi ve presento
Caro Conte Pier Antonio
Testimonii del contento
Per il vostro Matrimonio.

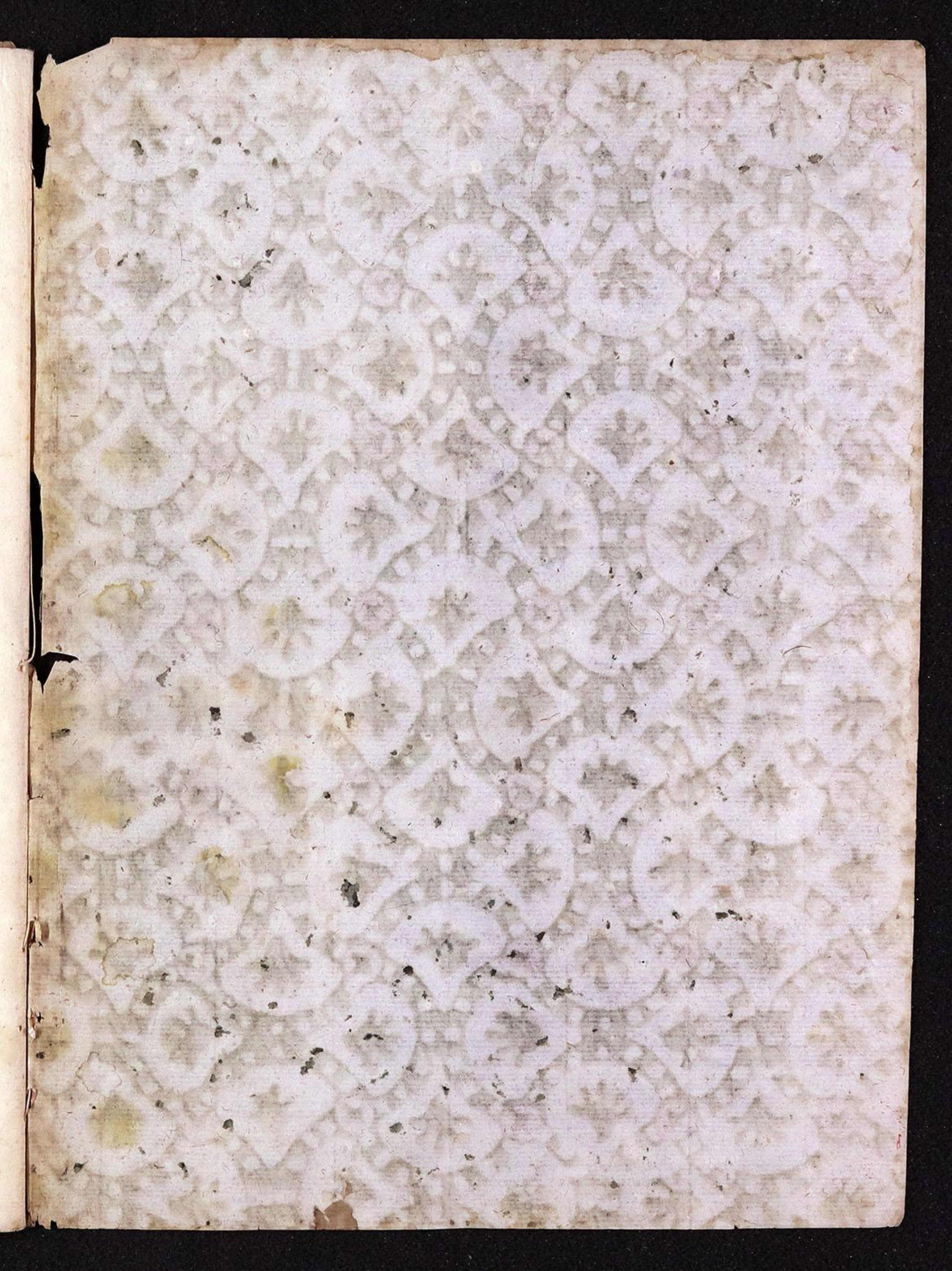
Tutti i Amici che esistano
Qualche arduo leggendario
E con questi tre l'empireo
Io che vado nel io guardo.

Torna a voi: Ma da vicino
Nei momenti preziosi
E se il forte voi scellite
Dell'Albergo el cinema i giorni.

Parto Chiuso nel cammello
Lamentare dove da questo
E poi anche da un altro fondo
E idiosincrasie per il resto.

Questi venti ne presento
Come forse Pier Antonio
Testimoni del racconto
Per il vostro testimonio.







16
Il Coniuto della Ninfia
Domenetto

Per la Nozze del Nobile Signor Conte Pier Antonio da Signori di Maniago
Con la Nobile Sig.^a Contessa Caterina da Signori di Brazzaco
Dedicato

Alla Nobile Signora Contessa Caterina nata Spilimbergo da Signori di Maniago
Madre dello Sposo

Compte rendu
de la Commission

Le 15 Mars 1871. Les membres de la Commission
ont l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport qu'ils ont l'honneur de vous adresser.

Le 15 Mars 1871. Les membres de la Commission
ont l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport qu'ils ont l'honneur de vous adresser.

Tra i piani miranti a l'altre de l'aria
Festiva, e a l'armonia conti
E de l'angelica spara il vostro nome
La rimonda d'ogni intorno l'aria
Un largo stuolo di casoni igni
Fide de l'ho l'ho chiamato l'aria
E l'elfica de l'or inditi inganni
Sopra a l'aria a l'elfica l'aria
C'è un'aria in non v'è mai
E come io solo l'armonia a come
Non sia che io per di v'è l'or l'aria
De l'aria cantanti v'è al mondo chian
E v'è al chian in l'aria in l'aria
Le v'è l'aria e i più sublimi puzi
In l'aria l'aria e v'è l'aria
Dolce l'aria e v'è l'aria
Teneri affetti, e l'aria sorriso
Ognor l'aria e la nostra bellezza
Alguni sublimi, onde ognun conti, e l'aria
Ma quel con novella io direi mai
Che non sia de l'aria d'altri, conto, e l'aria
L'aria l'aria a l'aria sublimi inganni
Il dir de l'aria e l'aria l'aria
Che già pare la l'aria in questi colli
Quando giunge novella del contratto
L'aria v'è, io cantaro. Su mano
Telo al contratto, e tu mia cetera un'aria
Benchè la che sia al sublimi agnola.

T
f
c
f
l
e
o
s
o
o
n
z
c
h
t
r
c
t
d
v
c

A
S
D
O
C

U
H
G
N

Il Convito della Ninfa

Loemetto

Tra i plausi immensi, e l'accheggiar di lieti
Fastosi viva, e armoniosi canti,
Onde, o leggiadri sposi, il vostro nome
Fa risonare d'ogni intorno lieto
Un lungo stuolo di canori ligni,
Figli del Dio frondi-chiamato Apollo:
E li felici di lor inditi ingegni
Sorgere a gara a celebrare del chiaro
Connubio vostro in non usati modi.
E come io solo facerommi, e come
Non fia, ch'io per di vostre lodi io conti?
De' bei costanti vostri al mondo chiari,
E insieme col chiaro incito sangue accolte
Le virtù avite, e i più sublimi pregi
Incorolla Giustizia, e nuda Fede
Dolce Clemenza, e valido Consiglio
Teneri affetti, affabile sorriso
Opivar cortese, e la natia bellezza.
Agni subbietti, onde ognun conti, e lode.
Ma qual cosa novella io dirò mai
Che non sia detta d'altri cento, e cento?
Lascierò dunque a più sublimi ingegni
Il dir di voi. E dal Convito illustre
Che già fero la Ninfa in questi colli,
Quando giunse novella del contratto
Connubio vostro, io canterò. Sia meco
Fido al cimento, e tu mia cetra un suono
Brendimi tal, che sia al subbietto uguale.

Il Corallo delle Montagne
L'oscurità

Tutto vive quaggiù tutto respira
Il beri, e sassi, ed erbe a fiumi a fonti
La piaggia tutta, e divocate vatte
Gli alti monti, e le pendici acute
I boschi tutti, e le valli profonde
La balza alpestre, e i diruppati calli,
E tutto insomma in sua propria favella
Parlano, e i sensi suoi fan manifesti.
O che di vita hanno in se stessi i sensi
Organi, e fibre, ossia spirito tale
Che d'essi informi, e si vivea forza
In loro infonda, che di parlar sian atti,
O che Nume li regga, e in loro albergo
Tiene a dilatto. Io nol so ben. Ma i segni
Di vita e' scorsi; udii la voci, e l'suono
Di lor favella ignota: E ben sovente
Raccapricciai. Virtù fu meco, e questa
L'occulta vita a me ne fu palese.

Riaceami in parte assai rimota, e il dolce
Il dolce sonno da mortai riposo
Crasi fatto di miei sensi donna.
Quando mi parve assere in mezzo a un loco
Di vergini Donzelle. Murato Febo
Cadde nelto splendore. Tutto balleggia
Tutt'ora vanità; nobili al tratto,
Dolci al sorriso, al camminare gravi
Affabili al parlar, leggiadre al gesto
Io vidi. Qual d'Amorante il gambo
Di fin' oro conteso, e qual di chiaro

Il lucido cristallo aver parca
Il vin terso, e brillante, e a quale al paro
Di un bel Rivo l'abito pendea.
Io vidi, e non so dir. Della Donzella
Cresceva ognora il vago, e illustra Coro,
E già sull'erba eran per ogni parte
Le vivande apprestate. Ognuno in giro
Sedea: la mensa era un fiorito Prato,
Sperso di fresche erbette. Azzurri, e verdi,
Vardi, sanguigni i fior erano, e gialli,
Di bianche gigli, e di ligustri a un lato,
Dell'alme gola palidetta, e chine.
Di rose cinto, e di ginabbi intorno
Vagognosa sbucciava tra l'ardua spine:
Di quando in quando alti Torrette alzarsi
Di rosmarino, e di mirte intrecciata
Con nuova simetria, e mirabil arte.
Dell'alato Favonio i spessi fiati
De varj odor l'aura faceva intorno
Spargere in successiva onda suavi.
E in quella parte, ov'era innalzarsi il dorso
Vede di picciol montz. Un vascellotto
Tra i scabri balzi, e la distorta via
Sovra minuti sassolin caddea
D'una sì viva, cristallina, e pura
Onda, ch'ognun di vivo argento avrebbe
Alla creduta, che nel fiorito prato
Valocissimamente discorrendo
Alla parte facea ampio laghetto.
Le grato era mirar i mirti, e scabri

Il lucido cristallo aver parca
Il vin terso, e brillante, e a quale al paro
Di un bel Rivo l'abito pendea.
Io vidi, e non so dir. Della Donzella
Cresceva ognora il vago, e illustra Coro,
E già sull'erba eran per ogni parte
Le vivande apprestate. Ognuno in giro
Sedea: la mensa era un fiorito Prato,
Sperso di fresche erbette. Azzurri, e verdi,
Vardi, sanguigni i fior erano, e gialli,
Di bianche gigli, e di ligustri a un lato,
Dell'alme gola palidetta, e chine.
Di rose cinto, e di ginabbi intorno
Vagognosa sbucciava tra l'ardua spine:
Di quando in quando alti Torrette alzarsi
Di rosmarino, e di mirte intrecciata
Con nuova simetria, e mirabil arte.
Dell'alato Favonio i spessi fiati
De varj odor l'aura faceva intorno
Spargere in successiva onda suavi.
E in quella parte, ov'era innalzarsi il dorso
Vede di picciol montz. Un vascellotto
Tra i scabri balzi, e la distorta via
Sovra minuti sassolin caddea
D'una sì viva, cristallina, e pura
Onda, ch'ognun di vivo argento avrebbe
Alla creduta, che nel fiorito prato
Valocissimamente discorrendo
Alla parte facea ampio laghetto.
Le grato era mirar i mirti, e scabri

lubrici nuotator dell'onda infida,
Che io'entro annover li arcai potuti
si limpid'era quella fresca acqueta.
Ubbasi intanto armonioso il suono,
che altre facean di musici strumenti.
Altra accanto sciogliean la facil gorga
C' spesso ripetea i nomi vostri
Al Saggio Pier, l'Amabil Catterina.
In vario giro altra a quel suon la piante
muoveano in balla danza. Io qual mi fossi
Non vi so dir. Al fin sorser tra quella
Due per etade, e pei biondi capelli,
E per un lume d'innocenza pura
Dini dell'altra leggiadra, e giobinetta,
che colle Coppe d'oro intorno intorno
la celesti bevande propinavo
A tutte le compagne. Un nuovo lume
scintillò sulla fronte a tutta, e apparve
la lor Divinitade agli occhi miei.
Colmo di sacro orror io mi viscosi,
E fattomi dal gomito sostegno
Al corpo lasso, e di torpor ^{colmo} ripieno
Rivolli gli occhi intorno, e vidi, o degno
spettacolo di voi! D'intorno io vidi
Dell'iride il color ad ogni fronda
Al margin d'ogni fonte, ad ogni lago.
Ma quivi alcuno di facciosa ardesca
Per fantasia vivaci, o nuova idea,
Ch'io parlo cose manifeste, e conte

Il libro vostro ottimo oblio
Il via tutto, e volente, e orot via il
Di un del libro l'oblio via il
Io vidi, e non so che cosa fosse
C'era un altro, e un altro ancora
E per un lume d'innocenza pura
Dini dell'altra leggiadra, e giobinetta,
che colle Coppe d'oro intorno intorno
la celesti bevande propinavo
A tutte le compagne. Un nuovo lume
scintillò sulla fronte a tutta, e apparve
la lor Divinitade agli occhi miei.
Colmo di sacro orror io mi viscosi,
E fattomi dal gomito sostegno
Al corpo lasso, e di torpor ^{colmo} ripieno
Rivolli gli occhi intorno, e vidi, o degno
spettacolo di voi! D'intorno io vidi
Dell'iride il color ad ogni fronda
Al margin d'ogni fonte, ad ogni lago.
Ma quivi alcuno di facciosa ardesca
Per fantasia vivaci, o nuova idea,
Ch'io parlo cose manifeste, e conte

Tutto splendea, tutto di gioja pieno
 Era il boschetto, ov'io già tanto m'era;
 Sereno risplendea l'azzurro cielo
 Più, che mai fosse, e l'aura tal spirava
 Fragranza eletta, ch'io da me parca
 Diviso in tutto, e col amato Coro
 Querni trasportato in Paradiso.
 Corsi all'intorno, e tutto era a vedersi
 Quel dì più bello. La Natura pendice
 Lasciai, seguendo la odora traccia
 Dell'aura dolce, e venni io non so come
 Dove in fra i colli più dimesii sorge
 Sovra la riva del Cormor Brazzaleo.
 Trovai qui il ciel viaggini vidante, e vago,
 Tutta le Dee silvestri, e l'alma Ninfa
 Parca qui accolta, e allagre starsi in festa
 Le Ariadi, le Amadriadi, le Napee.
 Altre non che veder, ma le lor voci
 A me ben note, in fra viva giocondi
 Del festoso alzarsi udiva.
 Vidi anche le lor forme, allor, che fuori
 Spuntò dal vico albergo l'alma sposa
 Erano a lei d'intorno, a lei correa
 Tacean di se. Da qual mai nuova luce
 Alzarmi io vaggio! Oh meraviglia! Questa
 U già dorata nube. Ecco Ecco m'avvolge.
 Ma dove mai fia il mio destino! O quale
 Spettacol è mai questo! In Ciel non sono
 Ne tra mortai respiro. Oh vago lume
 Che mi circondi! Ecco m'accorgo, e avvegono

Già di abbassar. Ancor in tarva io sono,
questa ch'io sento sono umane voci.

È che! Sparve. E già in un alto Colle
Posato io son. Sparve la nube, e sacò
Dagli occhi miei l'animo chiaror ne trasse.

Uscì la antiche, e divocate mura
Dal gran Castello di Maniago io vado,
Quelle, che un dì mettea superba l'alta
Alcusa cima a contrastar cogli Austri

Da barbara Legioni, or attervite:
Uscì la dolce amata Patria mia.

Discando un cotai poco, e l'occhio giro
Là, v'è nell'ampio Foro alto si erge
Grande Palazzo. Insolito ramore

In ogni via, in ogni luogo io sento.
E giacché Teco ^{il più dorato carro} nell'acqua affoga, in più
Nell'Oceano affoga, io più discando,

E viam maggiore odo il rumore, e veggio
Sparsi nell'area intorno in varia striscia
Cali alti fuochi di artificio. Santo

Di musici stromenti un nuovo, e lieto
Suono. Già son nel Foro, e d'ogni parte
Bullica il volgo. Io più mi caccio innante,

E là ne giungo, dove in merlata Sala
Da specchi tutta rilucante, e vaga,
Di accesi lumi in simetria riposti

Da bei cristalli in varia foggia pinti
Sedevano i Cavalieri, e Dame intorno.

I quai già sorti con profondi inchini
Facean unile riverenza a due
Che sentia presso col suo proprio nome

Felice Riva, Felice Caterina

Sian pur felici gl' Imenei contratti.

Oh bella copia! In cui sperar ne lice

Dolci d'amore avventurosi i pegni.

O benitor beato, che allo stanco

Lasso dagli anni sì felici parti

Tanti a Voi fieno i validi sostegni,

Che ornar vedrassi di novelli Voi

Il mondo, ed altri più incerti pregi,

E Donne uscir dal nobil san fascio

Che annate alla gran Madre un dì saranno

Chiara non men, che illustri, ed immortali

Diceano. E in così dir alla memoria

Vannemi quel, che dalla bella Ninfa

Chiaro nel gran Convito a me si fece.

Rivolsi indietro il guardo, e con giocondo

Dolce saluto rivorsi quel Colle.

Le eterne la maggior gloria ne vasi

A l'alma Ninfa. E con gli altri anch'io

Innalrai mille sì felici auguri.

Voi, che vanite, Dottori, il credete?

In faccia a questi sposi arvor non dico

Ma quel, che vidi io parlo, e quel, che or sento.



Hotel d'arriver au restaurant à Paris.
 Of both sides. In one group we find
 Jean Paul Sartre & Simone de Beauvoir.
 Police from Paris (arriving)

the overgrown beaver's den.
Back a distance of twelve
feet, and in the first part
of the den, the old beaver
was found.

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

[Faint, illegible handwriting]

1. *Leaves of the plant*
 2. *Leaves of the plant*
 3. *Leaves of the plant*
 4. *Leaves of the plant*
 5. *Leaves of the plant*
 6. *Leaves of the plant*
 7. *Leaves of the plant*
 8. *Leaves of the plant*
 9. *Leaves of the plant*
 10. *Leaves of the plant*

The first a great part of the
 the first, the rest is a great, the

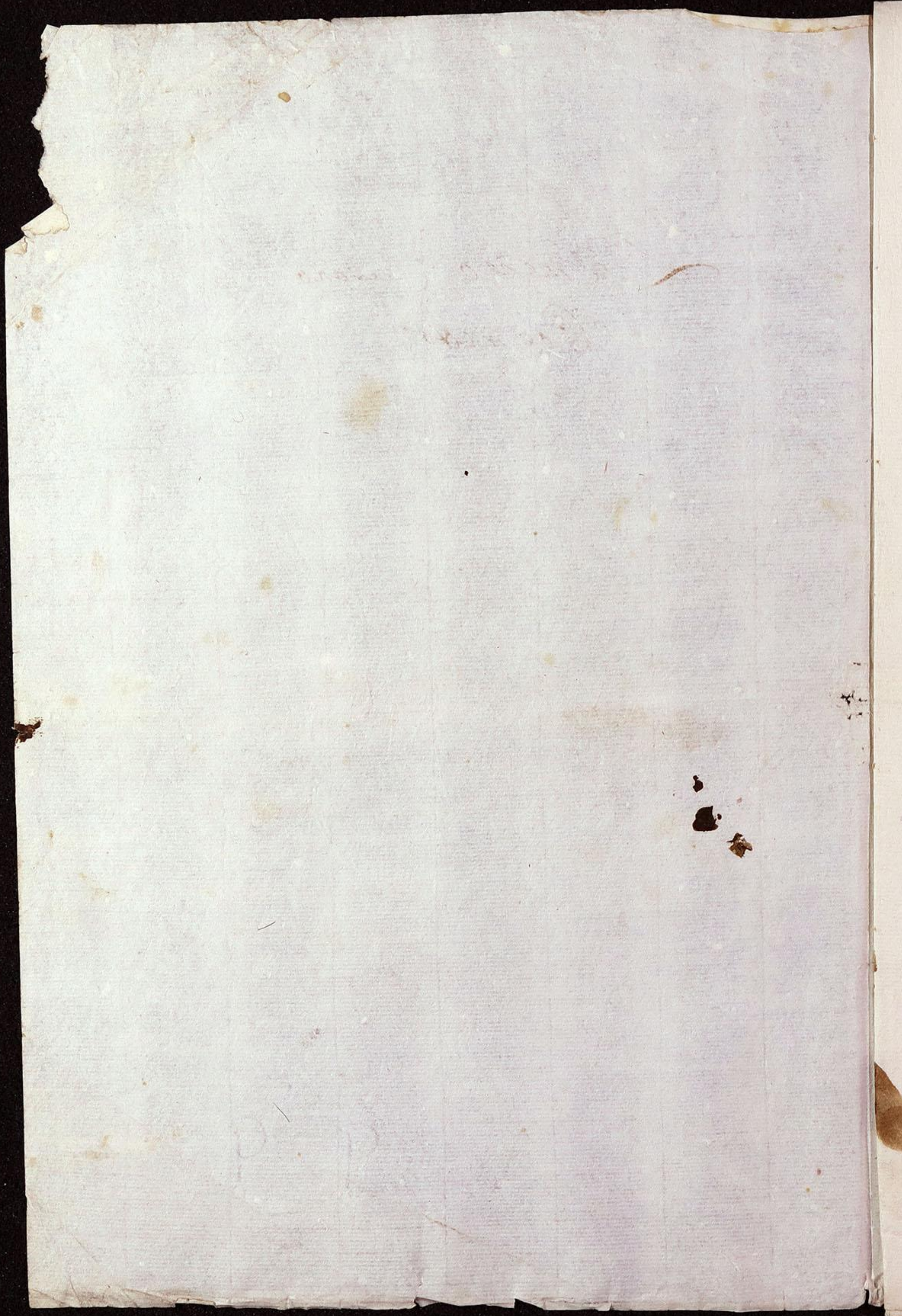
30

22

23

L'Imeneo Cusano
Poemetto
3

60
l'odi
be
a
l'uo
eco
li
gato
vato
vare
nello
effe
a di
ma
u
te
L
La
est
?



23

L'Imeneo Cusano
Argomento

Il Co. Bragio antico Sig. di Cusano, e ville annesse R.^o provo
viaggio semp. nella sua gioventù, e la curiosità di
vedere le Friulane Roserrie seguendo in tutte le
ore la vetusta s'emplicità. Nella età sua pic-
coltina appreso di maschi il successo ne impolma
una sposa di genio e d'anni conforme e seco
lei senza frutto fatalmente visse, e donni
finche grave d'anni le Parche a lui le rapirono
Essendo vedovo il letto e vuote del respirato
inesto le Culle e ristore delle spore disquarie
con geni, così pensieri ancorche già cieco e nell
ottantissimo quarto anno dell' età sua conoscesse
un nuovo Imeneo con Mafte Dourella ornata di
pregiabile qualità, che a lui divenne benigna
conforte senza che rimanesse interrotto il tratto
della prepotenza che l'illro del R.^o uso a lui stesso
con soma estrema petulanza in mezzo al
convito, allorché egli ebbe l'onore di far alla
sposa la prima visita, e i primi doni. E quest
secd. Imeneo e quello appunto che inesto al
Canto i liqui d'Italia —

L'Imeneo Cusano

Canto primo

Ecco Imene la Cetra, oda l'Europa,
E l'Asia, e l'altre due parti del Globo
Degl'Eroi Connubii odano il carme.
Ma di quale Connubio per gli Dei?
Vella Xingpa gentil moateregale
Cos' Sir di Lissincana Grazio ascolta
L'Inno a te colorà. Tu si descriva
Il suo Sonno, l'Estate, i Nuziali
Patti, i doni, lo Sgarzo, e al fin s'adombra
Il decrepito ingegno. E tu perdona
Xingpa gentil, se de tuoi pregi io taccio,
Che breve è il tempo, e innici ballerai a cena
mì Chioman. Te disingua oltro Penneles.
Tu solo il pianto verginal raziava
che forse nel conflitto arderai
de Chitondi illese. Oda l'Europa
E l'Asia, e l'altre due parti del Globo.
Degl'Orzj del Tebro alle sorgenti
Vel Nimavo approdaro Grazio il Lippo,
Ed Eufemia di Consoli progenie
A Lui consorte, onde con altri Orzj
Tutti Lippi emanar, ma Tuci inuiti.

Fino ad Orazio

tuo Quadrivato

O nuovo Orazio onde in retaggio avesti
La focca in sul Natisso, e la famiglia
contea di Limincona, e il Baluardo
Casan, da cui tu prendi il Nome altero,
Erede insieme del Leggiadro instinto
di veder varie Genti, e varj riti.

Per le Castella della Patria in giro
venti fiabe corresti in tutti gl'anni
Deco recando le valigie aperte
di Cajo d'Appopotamo contee
Tutte ripiene di Calzon vetusti
Da cui pendeva il Barakè, Diploma
di consolari dignità, e ripiene
bar di frammenti d'Orinal cui rappe
Nelle magion di Castellani amici
Pietro il Gallo, che a te già fu Sudiere
E Giardiniero, e Secretario, e
Auriga no, che nel tuo verde Aprile
La marcia degl'Eroi era succinta.
Ah tu l'orecchio all'armonia de' larmi
Non porgi attento, ma lassù favelli
Lassù nel Vedovis Toro eminente

Così favelli, e preghi: Amor tu l'sai
colla diletta mia prima Consorte
Nel campo marital, se prole io fei,
che in dieci Lune sette volte prego
per me si rese, ed altrettante, oh Dei!
Vall' Emorride, o da strano offera
I machili aborti feti immaturi;
sicchè poi vani farò i nostri amplexi
Finchè morte crudel recise il filo
Del viver suo nell' ottantesim' anno.
Liangò il suo farò, e i miei vecchi lavori,
E tanto piansi, che gl' amor virili
son tutti esausti, e la papilla è cieca.
Sot mi resta un conforto, ancor ch' io sia
Al Lestro diciottesimo vicino,
Ed è che par strenuo mi credo, e parmi
Dolora di sentir fomite, e brío
Di gioventù. Chi sa? Quanti già farò
Di pari Etade, e meno vigoria,
Ch' ebber la sorte di veder lor culle
Di sette, e dieci pargoletti adorne?
Chi sa? Forse Giunon pronuba, e Giove
Vissengono, che il sangue degl' oraj
Per opra mia si serbi in questi Adai.

Sanguè m'apristi Amor. Fa che il secondo
Letto s'innalzi, e morbida e prolixa
Donzella mi prauira. A lei Fedele
sarò. Nulla mi cal, che a giorni miei
l'abbreoj il giro, purchè il suol di Sulo
De miei novelli Strazj oda i vagiti.
Conte Strazio dicesti, e cento, e cento
cachetia ^{Amorini}, e guerci, e golbi
Ed che posaron l'ate
sotto sponda del Salamo cadente
Fecero plauso al pizzicor senile,
E tutti s'affillaro a te d'intorno
A far corteggiu, e a farti sentinella
sotto la region dell'ombelico.
Il che Cupido sorrideva, e disse:
In lingua mezzo Cipria, e mezzo Ebraica:
Caro mabusalem pietà mi' fai
ma ti allegria, e m'ascolta. una Donzella
si destini al tuo letto, una Donzella
opportuna, e gentil. Si tu l'avrai
Nella mayion moneregal famoso
O Nobil sangue. A quella moglie inuia
I Legati, e l'offerre, e fa che tosto
L'Imeneo si concluda. To già disposti
Ch'ella s'arrenda, e douile s'accoppi.

ma da me non sperar maggiore aiuto,
V'apiglia Giove. E così detto sparso,
che altrove s'attendean seggiadre imprese
ma non si degne di seggiadro carne.

Canto Secondo

suoteva il Conte sull' antiche piume
con elastici moti baldanzosi
per li accenti del figlio di Ciprigna
Il padre suoteva, e le calcagna,
E chiamò sotto i più diletti affini
E scongiuròli, e loro die' solenne
La facoltà. Solleciti chiedere
La nubile fanciulla, e dite a lei
Ch' ogni sforzo userò perch' ella sia
Paga di me. Segnate egli dicea
Mille argentei Ducati, e sette, e un quarto
Sturrima eletto in contradote. Egregio
Sia pur lo stato vedov. di cento
Annuo Tobbe del Pajo, ed un' osella
To doro posata alla novella sposa
Il generoso Morghezzellio; dieci
Ossari di Filippo, e sei di Guido
Su cui v'è l'orma dell' effigie antica
Quattro monete d'oro di sei grani

Finissime lucenti; sette drame
sette oboli e due sili rartade
Che viene dal museo d'orazio il Lippo
Vino, e il ritratto consegnò mi pinse
Di Rosalba un allievo il barabatico
Peregrino lavor d'oval figura,
E toppo in Nangi presero congedo.
Allora la follia ch'era in disparte
Dimenticata delle vane idee
Si mise in campo, e al fin di Pissiniana
Il prepuzio adulara, e i bei disegni
Egli pensando alle future cose
Prese i sacchi seleno, e gli aromi
E invece di bevanda messicana

Erba sprematica

Che a lui recò Gertronda cuciniera.
Nella marmite d'Allemagna, e al sonno
L'abbandonò. Verso il meriggio i Nangi
Vennero il di seguente, e appena entrarono
Dicean Viva il fin di Pissiniana;
La Vonzella annui sei volte, e sei
Bacciò il ritratto, e le fattezze ammirò.
Anzi colà s'accende al nuovo sole
E la vipera, e i doni, ornabil rito
De gl'Imenei forier, e gl'Imenei

Segnammo al quinto dì di Luna scema
~~l'aurora~~ ~~il~~ ~~conce~~ ~~appiso~~ ~~ci~~ ~~e~~ ~~quei~~ ~~momenti~~
~~sovrà un seggio di cedro bucherato~~
~~Doro matutinal de Cavalieri~~

~~Lubrici anni~~

Pregiato di ch'alle più fraghe notte
Fisso e preside Alhamozar de' Astri
Famoso scrutator. Votano l'ore

Ogni cosa apparecchiata ordina insegna
Stavasi il conce appiso in quei momenti

sovrà un seggio di cedro bucherato

Doro matutinal de Cavalieri

Lubrici anni saltò veloce

In piè come destrier corcato in ampia
sudevia saltò su' stade i garzoni

Vagliar l'amico gran girava intorno

Per la stanza ~~manone~~, e colla destra

l'elgon sosteneva, e la sinistra

movva cercando i suoi d'itelli affini.

L'osso suo comparea sotto le tende

della Camisier compiegata, e il globo.

E mi a lui s'accostò, ed egli al seno

li strinse del esclamava, Mesti segni

darò di grato ancor, voi del viaggio

sarete a me compagni all'ara voi

condarcelle la sposa, e al letto
Indi sciolse nelle ariste
A lato di messaggeri cui diede in dono
Ciò che il Paggio figliuol di Pietro il Gobbo
A lui da sogni d'Ebano porgea
Fibbie di sciarpa d'Onirico insigne
Di Norimberga pomoli di cocco
Vegetabil del Jonge, e quattro eluonee
Qabauhiere di Modica melata
Quangolori in cui gl' antichi troj
Le ciriche servavano corone
Poi fino a sera al pranz, ed alla cena
Famigliar ragioni sempre con loro
De di beati, che aspettar dovea,
E la regno villeggio fatta la notte

Conto Lazzo

Castro ~~nel~~ ~~matto~~ ~~senza~~ ~~il~~ ~~raporo~~

Di Batafreni di Seruanti, e couchi
In cettura schietissima leggiera
Il Conte era nuotato, e la boruica
Compresse avea, ma pettinata, e vana
Ei riservò la pompa al di solenne
Degl' Imenei, e i doni negrali
Accanto custodia fra le ginocchia
Al corriere impero' di ziv veloce
E quel non obbedì, ma lento lento

muoveva il capo con sens' contugno.
In tanto il conte meditava i dolci
Complimenti d'amor, e il dolce orro
Dell'abbeggar de moti, e degl'inchini;
E appena giunti alle magion di casa
Stadi tre volte riuonar il nome
Del sir di Bissiniana. Amico e lieto
Fur l'accoglienze, e d'inovelli affini
A lui mentre solia feson sospeso.
Sedea la sposa allor ne gabinetti
Trauorendo l'improse ond' e' n' nuovo
Della monia d'Eroe. Ma tosto apparse
Nell'ampie sale, e riguardando il conte
Fispetto quella Età. Con grave passo
Egli s'inoltra, ed isfoggiò l'inclino
Bissinianese, e profanò volea
Ma la memoria Betade infida
Tradiva il Conte, e tosto a lui nemaro
Le gambe adotto, e le ginocchia. Come
orazio non temer. Bizzari sono
Fenomeni d'amor, e più bizzari
Nascon tal'ora: tu l'aspetti fra poco.
Ti riconforta, e presso il desiato
Oggetto siedì, e l'energia sublime
Del suocero gentil senti, ed amira

Ei s'aspettava, ma nel cor gemea
bel dispetto de lumi, ond' ora a lui
vietato il vagheggiar l'amato viso,
E il bel laccio sentier, e i bozzi eburnei.
Eran tutti i propinqui, ed era il tempo
d'offrire i doni. Allor pien di ripieno
Il conte favellò: sposa soave,
Di nobiltà, d'amor pegni, e di fede,
Tuo gli i doni miei. E diede in pria
un orologio di metallo puro
corinto, di gondole,
D'avorio. Due grembioli di panno
di azzurro, purpureo, che ebbe in dono
dalla Intrava sua l'hoia d'oro.
Diette d'orfevia il labbra, e i ditali,
E pomate di Roma di sei lastri
E al fin le perle, e tutti del suo germe
I Zaffiri, e i smeraldi. Lot per se stesso
Due corniole orbo gemme volgoni.
Ella tutto ammirava, e il cavaliere
Dutto s'intenerì: scorse in quel punto
un vassallo, e gridò: già sulle mense
Premano i cibi. La gentil Donzella
E il conte ebber l'onor dei primi seggi.
Ella del cibo non prendea diletto.

mentre d' allegro umor egli gustava
tutte le amiche tenere vivande,
e frequenti mercea torpi di Bacco.
E già stavue destinava al nome
Al dolce nome di colei, ch'adora
ma compir non poteo, che di repente.
Nell' Abdome senti grave congiura
Vest' integri turbatrice. Si auto
dissimulava, e contener voleva
L' ostil fermento. Allora i congiurati
chiedean d'uscir in campo aperto, e vado
contro il voler del fir di Pizzinana.
Lo Sfin terra die' lor franca l'uscita,
E quei scoccano fuor senza integro.
Il primo a comparir fu l'eto, Nume
cui l' Egizio adorò. Lascia correva
sterazio Nume out' egli che sul sebro
E Tempio ed ara, e sacrificio avea.
seguir l'incenso, ed i profumi, e un misto
si formò co' l'effluvi della mensa.
che piccante stendendo ai convitati
Le novi stigori perfino all' osso
Etruscoide: ciazum mettea riparo
collo polve dell' Isola Tabacco
con fragranze di e d'acque
Stremea di degno fra le spoglie innoce.

Al Cavaliero, e immobile fermosi
Finchè le mense fur levate, e allora
surge in piedi esultante, e senza indagi
s'accinge al dipartir. Balzò la destra
Alla donzella, e la baciò e le disse
Mi rivedrai fra poco, e allor più lieto
Da queste mura partirò. Poi scese
E co fedeli soj al Cusan lido
Bestemiando per via contro i Bizzari
Benomoni d'amor fece ritorno

Conto quarto

Giunsero tardi, e quella sera il Conte
Non cenò co' figliuoli, altro non volle
che i suochi usar, e raddoppiò la dose.
E a Bertranda commise alcuni affari
I preteriti casi a lei mostrando
Per la congiura di Stercuzio, e l'eto.
Che facesti, signor, grido l'ancella,
Colma battendo a palma, che facesti?
Finchè ciò ti succeda entro i confini
Di Bissiniana, e dentro a queste mura
Non è sì grave mal; ma in altri setti
In figura di sposo in mezzo ai libri
È grave assai. Forse per colpa tua
La sposa impallidì, forse pentita
Si svelle ora la Chioma. Se giammai

A te divien Consorte, io ti scongiuro
 Non profonar con queste macchie i lini
 del Letto nuzzial. To per gli Dei
 colle mie man non laverotte, e poi
 si fatti doni bandiran la sposa
 dal fianco marital, e allora addio
 Noturni amplessi, addio casso illustre
 degli bracci, e dicendo penitente
 La membrana del sen vecchia fedele
 Ci la calmava con parole umane
 E con promesse, e le pianella a lei
 pegato. Siede allor sulle palpebre
 Il sonno al Conte, e riposi. La luce
 del sol nascente lo trovò già desto
 che tutti a se chiamava alto gridando.
 Presto s'accorci il Galano, e le culle,
 E mamme s'appressino Nutrici,
 E molte cose comandava, e molte.
 Erano pronti gli affini. Il primo giorno
 Alzosi il Letto. Non aveva cortine,
 ma d'intorno a fesson pendea l'arazzo
 di Belisario; v'eran li orglieri
 di Flavia Prisca, e la famosa coltre
 di Bisso ricamato, in cui sedasi
 Orazio sol contra Poponea culla.

È Pontenotte, e il Collicio. Le vesti
Nel dì secondo s'allesser da gala
È del convito si formò il disegno.
Si trape fuor dai segni il vasellame
Di model Castiglione, e la saliera
A tripod, si trape il dispensiero
Come cucchiajo, si studiò la dose
Dell' intingolo pigro. Eser dovea
Nelle sue man Bertranda almo lavoro
La pospetta de Cami. Era già pronta
Il miel il moscato, l'uva del Leone
Ed i pignoli di Savenna antica.
S'apparecchiò su i Tavolini A Dria
Il cimbo la Calera, e la si pose
Il cantaro Grechier sacro a Lico
Ne Panier si disposero i Granati,
La Neypola, i Corogni, e l'Appapra
Brugna, che viene all' isole Molucche.
Tutto s'apparecchiò. Nel terzo giorno
Il conte Orazio entrò nel Lemucchio
stanga provisional, e tutto tutto
Lavorò, e fe tagliar l'ugne de piedi
È i calli visitar. Sub primo albore
Del dì seguente di era il dì Beato
Lieto vestirsi, e impaziente. Si volle

L'abito a sette falde poramento
di Nozze gentilizio. La criniera
volle barucca a gruppi, e allora l'appeso
oltre l'usato severabil, caro
giovenne al cavalier. Il Brando ei cinse
di Rudolfo il German, ruggine ferro
per lunga pace maneggiò la canna
di Haminio Broconjoke. S'apite
così vestito, e comandi che sopra
Ne costili avanzasse il cocchio adorno

Canto Quinto

Era il cocchio, e il Cavalier ~~l'altro~~ recente
Noi! per gusto semplice, ed antico
ma il cocchio non veniva perche i destrieri
L'uno Boeno era feroce, e l'altro ~~era~~
Il vestito era vestito, ma vinse il primo
E la quadriga s'avanzò. Porree =
Intanto il Cavalier ido in disparte
con questi accenti ad Esauapio un voto.
Quand' è sul letto, o nelle mense in via
Al come orazio stitichezza, o Name.
Bozio nel mezzo ai suoi diletti affini
piace, e s'avviano. Degli orazi
Il genio precedeva, e fu custode.
marciavano fastosi, e ai fianchi loro
carrucolava su' corrieri Romani
Readnillastre comitto, ~~della~~ il calice

un nezzo maggiar domo. I lembi a lui
del gedanzone, e l'ala del copello
La freja aurea s'annotava. Piero
Al cocchio si tenea. Livandro il nuovo
Quasi s'ardiva. A questo la fivrea
Facciava le calayra. Il tempo edace
Lo guarnire di oro, e i battoni
ma nel loro color pareva un tri
Per altro sette volte, e sette volte
Il conte fe la prova, ed ogni volta
gizzosi allegro, e a se grazie rendea
Dume. Quelapio. Quando fur sul ponte
che il prodigioso Devaina eresse
I cavalli nitro, ed ai nitro
Le Lorandì. Linfe abitatori
Del nobil fiume alzar dall'onde il capo
E galleggiando salvaro il conte
Più di sei volte. La solenne entrata
seguì quando le genti uscian da Vespro
Ed era in moto la città. Correva
ogni uno a gara, e presentò l'omaggio
Al fume degl'oraggi, che scendea
Piercosì dal cocchio e negl'incampi
quell'ante penetrava
Ne doti luoghi, ove la schiera leva

L'acca de' miei. E' nel mezzo de' primi auspici
Dov' è l'ara d'icea, dove le fedi
D'Ines. La si compia il rito augusto
Leng' altri i' videri, e tutto immantene
Qu' prono. Ai Parnisi allora il seno
Fu dato di condur la sposa all' ara,
E quella s' accorava. A lei compare
La chioma e l' Adonide Egle la madre
Delle Grazie una diva assai matura
Delle timide spose reitenti.
Confortatrice. E subito le destre
Uniro, e in un balen mistiche rose
Miserò il Lacio ebevo un sol nome
D'isidre più, se qualche altro furo
Impedimento nol di' rime. Il corse
Prese sotto il portico, e sulla guancia
Conjugal stampò il bacio, e del. Rava
monna soava, e allora i gruppi a lui
Della Parnia traballaro, e il cigno.
Mille poteste alla sua d'ourella
E due sospiri consacro. Volea
L'espadramente convener ma in ~~parte~~ folla
I Toriferi entraro, e la superba
Subdugione nelle menze opime
L'assordio. Di paragona il cane

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in approximately 25 lines. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text appears to be a letter or a page from a manuscript, possibly in a historical or literary context. The handwriting is consistent throughout the page, suggesting it was written by a single person. The paper is aged and shows some signs of wear, including discoloration and slight damage at the edges.

Handwritten text on the right margin, possibly a note or a reference. It is written in a similar cursive script to the main text but is much smaller and less legible. It appears to be a marginal note or a reference to another part of the document.

Sarbo' le leggi, e castigo' l'Aldone
 Uenevo idoni di Pomona, e allora
 Sul naso al Cavaglien s'apise un genio
 fasciutto, animoso, impaziente
 che intimo l'ora, e insieme a comensali
 impose di levar. Proni obbedivo
 e la Copiasse mosse, e il pie' sotgea
 al letto nuzial. Tutti i propinqui
 ha corteggiavo, e al sivo di disincarna
 Auguravon con moti i piu' videnti
 Il grande evento della prima notte
 di disinvolto accomiatoli, e doppo
 L'usai uffizi manio' fuor l'ancella
 e la porta del talamo si chiuse

Giunone e Cintia allor quella Giunone
 che stega il cinto alle novelle spose
 misterioso, magico ornamento.
 a te lo scinse amabile Maniulla
 e sulle piume si addagiava. Intanto
 ogeo il dio della vecchiezza al conte
 s'fio' ueloce l'amirabil cinto
 sostenitor degl' intellini e al letto
 l'acompano'. Cio' fatto' egli, e la diva

Vedi i Mitologi
 la cintura di Venere
 piena di tutti gli ingre-
 dienti che rendono ama-
 bile chi la possiede =
 omevo ne fa una
 distinta pittura

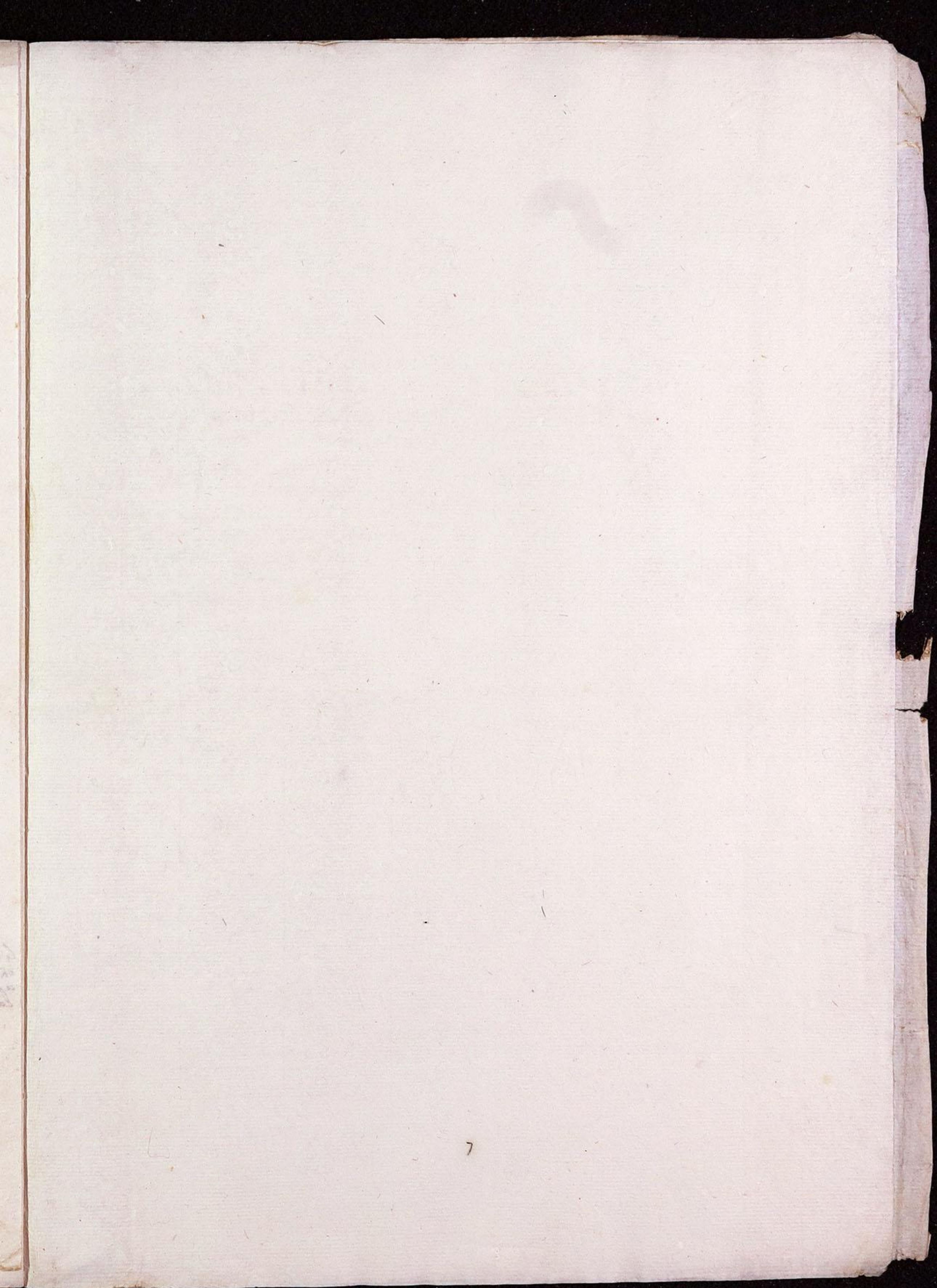
Tornava a cena sull'olimpio: ovvia
 con ponel delicato ombreggia o mura
 il difficil inguero, indi la cerva
 s'apenda al sauro. Della manca sponda
 muta imobil giacea sull'ovlo estremo
 l'onesta verginella, e inguai' momenti
 il re de Memovi stava in se raccolto
 co' fratelli del conte a parlamento
 e stabilivo d'equiv l'impresa.
 Trascorse in prima l'una, e l'altra mano
 quivivamente il pian la valle e il monte
 e riconobbe le provincie. allora

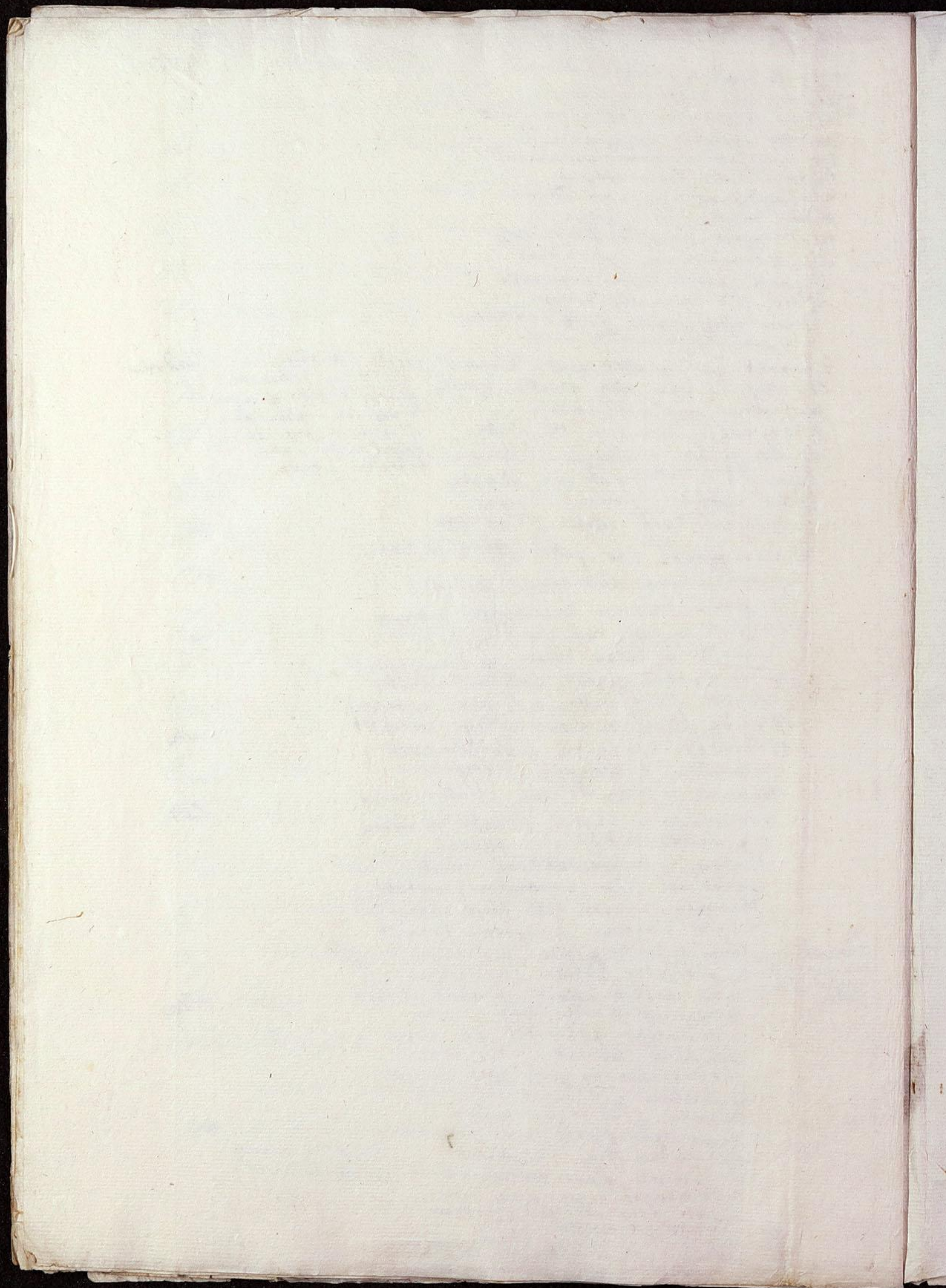
Bolliva il sangue dell'eroe. uovela
 entrar nel circo, e battagliar, ma tutto
 mancava il nervo delle forze. Intanto
 e i piu' s'avanza, e superav lo stello

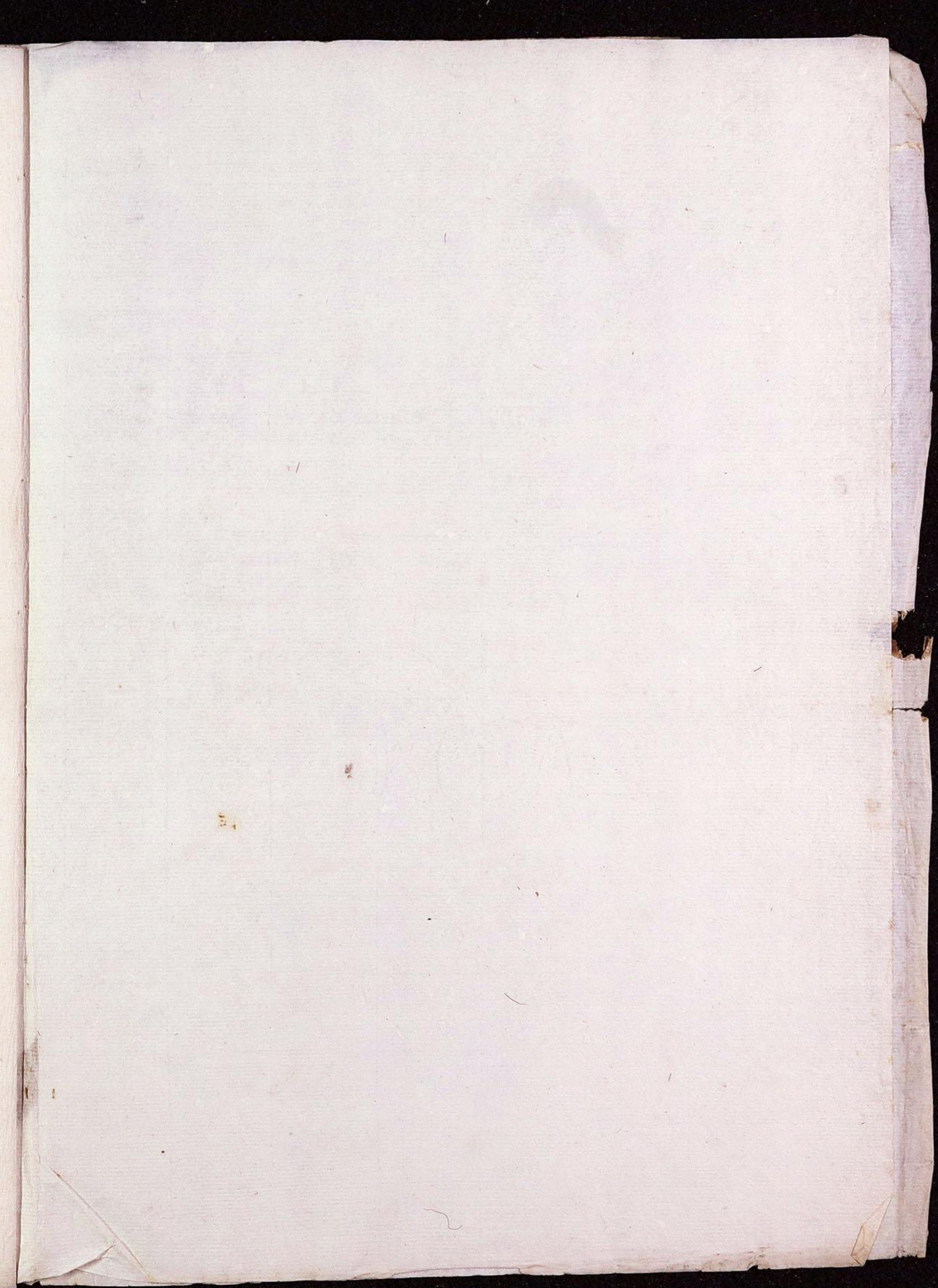
Grecadizione Tentò delle Teropile. Ma il duce
 che significa tre volte cadde, ed alla terza giague
 agunto. Raporta tutto confuso allora in mezzo al letto
 calda.

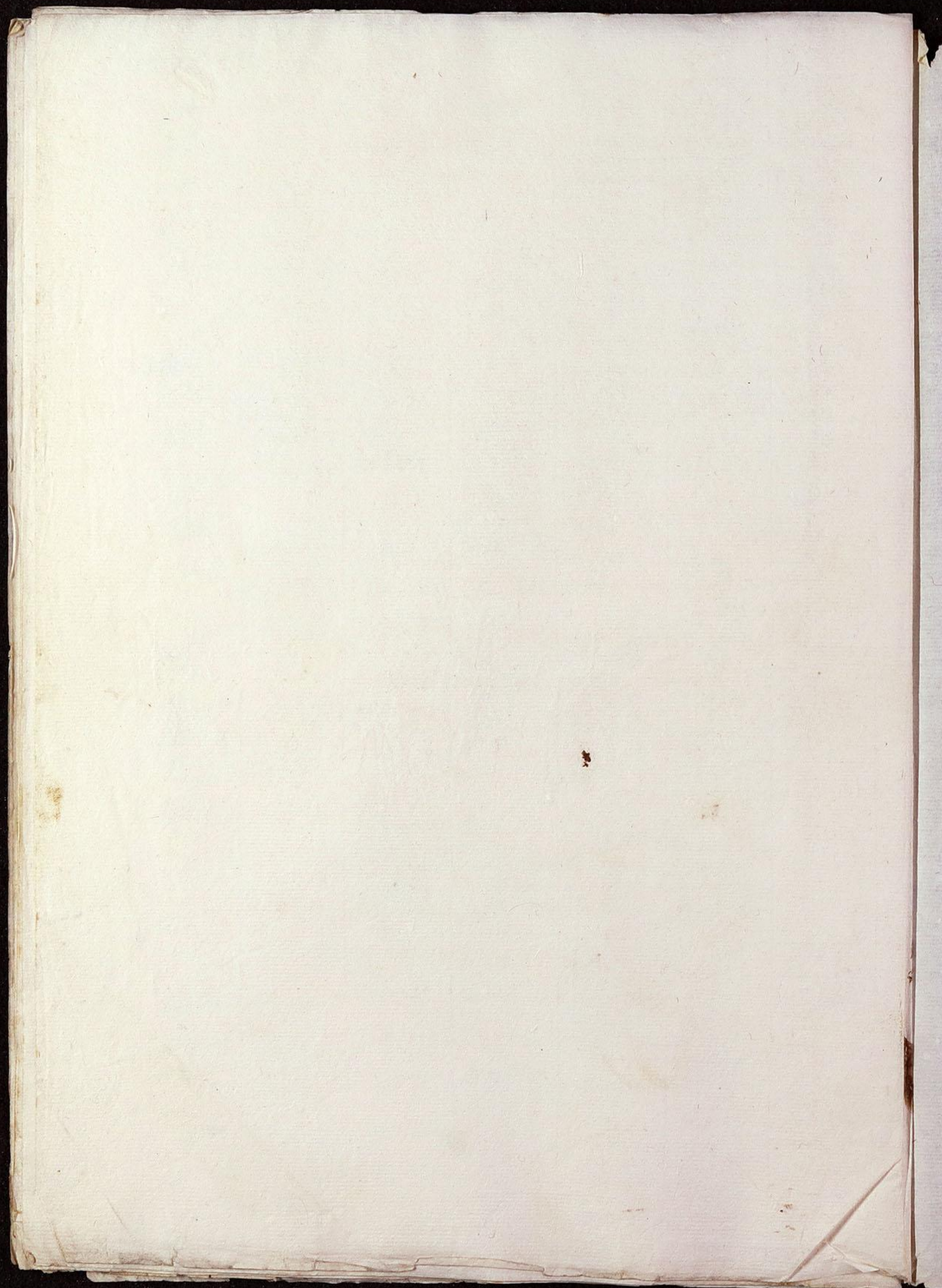
stava supino colla destra in alto
 e la sinistra sul torace, e ai lumi
 cosi parlo'. Voi tutti, o dei, o del
 che dominate in questi afari, voi tutti
 soccorremi, e il sangue degl' orai
 Maovite. L'indivo, e l'oscurativo
 Giove spiritato sece, e la servante
 stimula dea Briapo, e i poderosi
 dei Genisali, e allor sentissi il conte
 nelle membra vigor, e ne creaver
 Muscoli, e veo allor caldo, e fervente
 combatte coll' appoggio degl' dei
 di poche lune il vivo a tutta quora
 all'aria e alla luce che pavi del globo
 dirigeva delle provincie il frutto

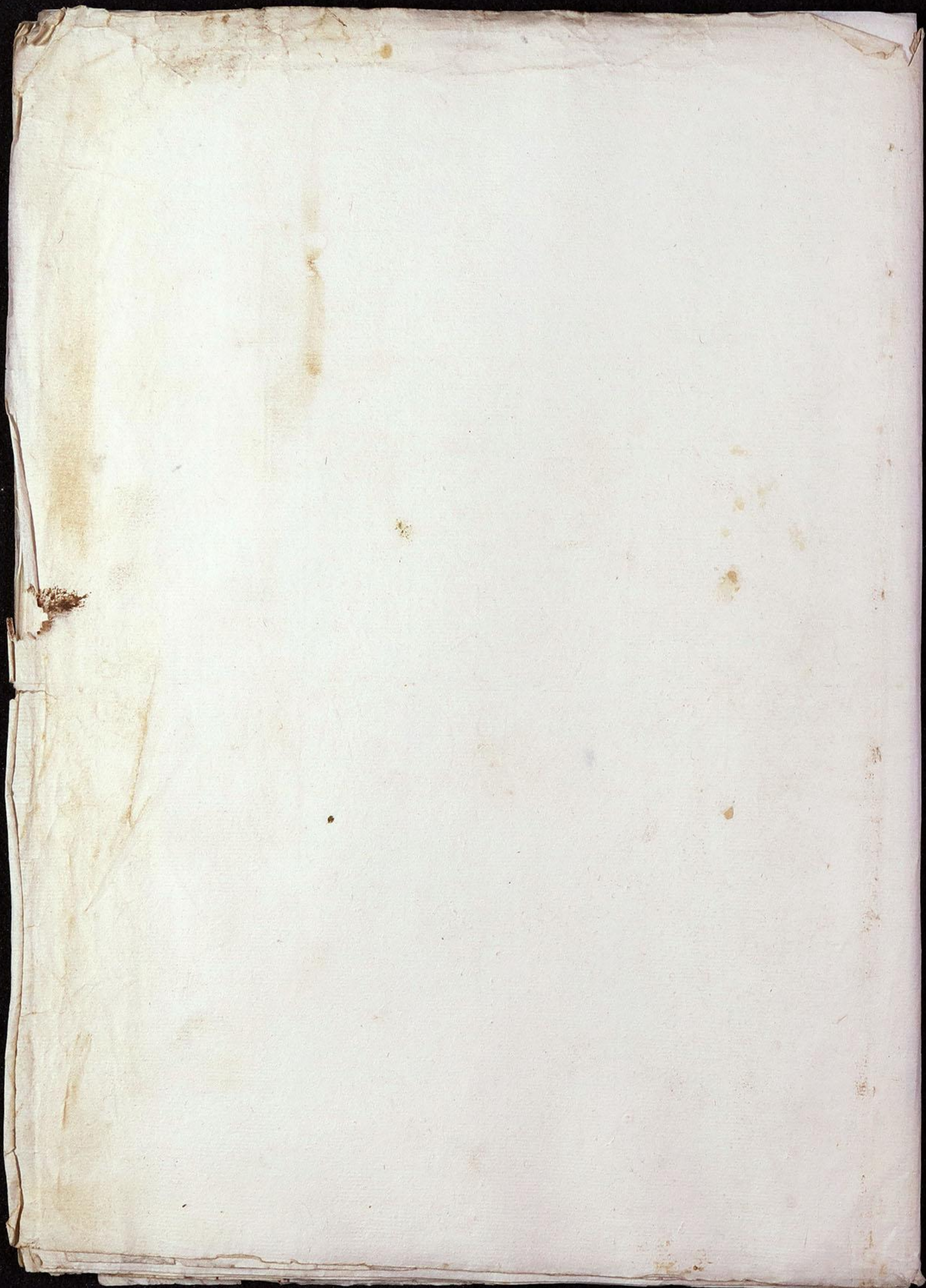
Vedi la mitologia
 dell'abb. le Claupe





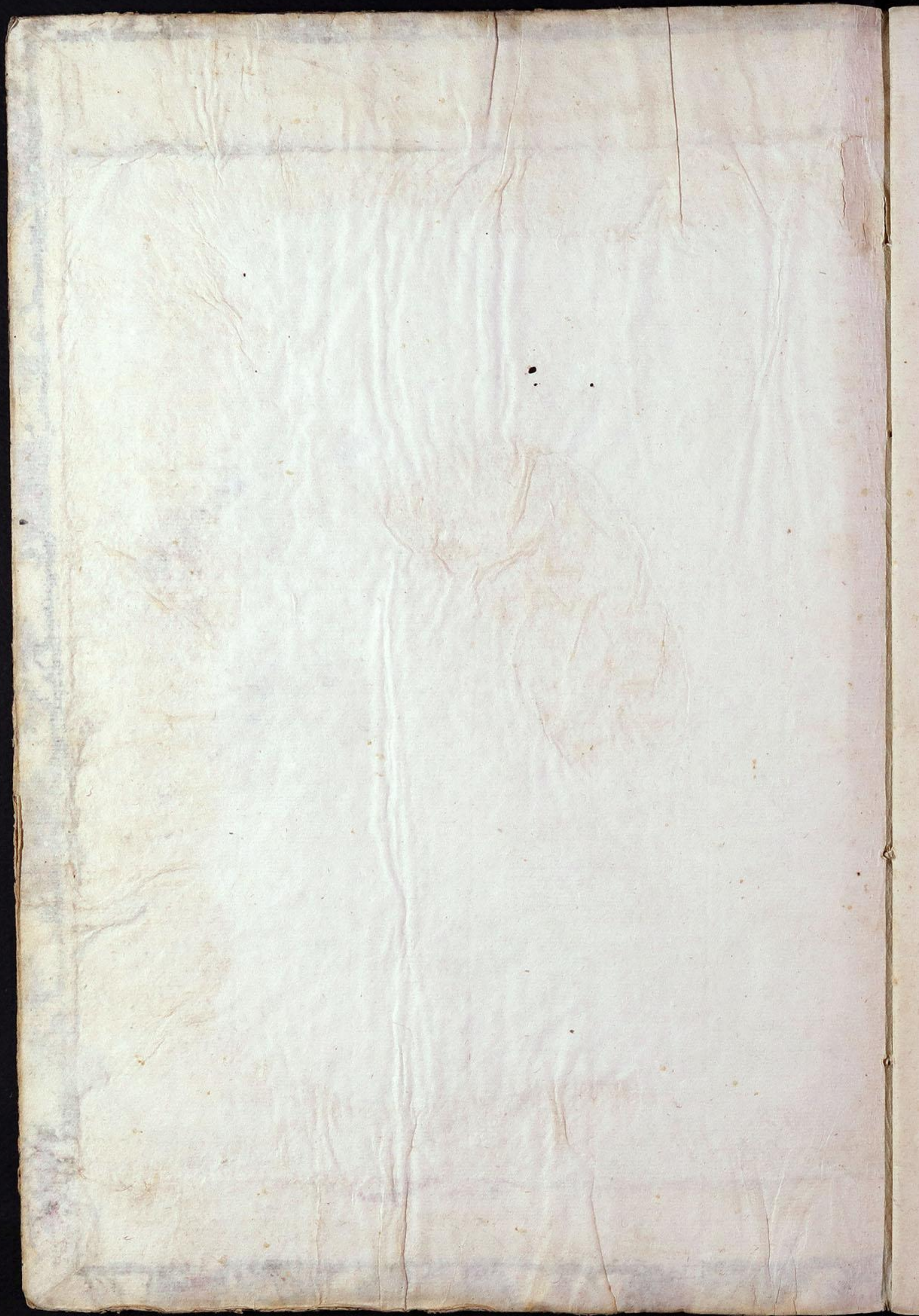






165





4⁰

34
49

4: 5: I:

4: 2: 1

COMPONIMENTI
DEL CONTE
MOLINI

x x x x x x x

x x x x x x x

x x x x x x

x x x x x

x x x x

x x x

x x

x

COMPONIMENTI

DEL CONTE

MOLINI

COMPONIMENTI DEL CONTE NOLINI

x x x x x x x x

x x x x x x x

x x x x x x

x x x x x

x x x x

x x x

x x

x

COMPONIMENTI

DEL CONTE

NOLMI

x x x x x x x x

x x x x x x x

x x x x x x

x x x x x

x x x x

x x x

x x

x

Il Viaggio Concino

Argomento.

La Famiglia Concina della Montana Villa di Clauzat nel
Friuli s'era resa insigne non solo per la felicità dei Talenti,
ma ancora per l'improvviso cangiamento di Fortuna, e di Condi-
zione. Abbandonato il Villavccio Soggiorno piano ultima-
mente la sede nella Terra di S. Daniele sull'opposta
Ripa del Tagliamento, Per la facilità del Commercio
divenne quivi più doviziosa, e acquistò dalla Casa di Varmo
un picciol Fudo, al quale benchè ristretto fu l'angustissima
inabitata pendice del Colle di quella Terra, accoppiò titolo
deuoto, ed a confini unì Cecale fabrice, vastando in oltre
civilì Fiume, e nuova Sambianga. Allora fu che accesa
di nobili sensi aspirò ad un cospicuo Matrimonio, ed ottenne
un' Illustre Donzella del Chiaro Sangue de' Conti di Stra-
sotto, accoudata dal Padue per li vantaggi del Patto
Stuziale. Animati da sì felice successo i Giovani Concina,
pensarono d'andar con la Sposa vicinamente attestata a
riconoscere i Doveri d'alto Grado. Ma non prevedendo
d'essere mal graditi a Magnati di Cividale, i quali come
antichi Cittadini di sì Famosa Città, discesi da Romani,
ch'ivi fiorivano sotto Giulio Cesare, o da Baubavi Dè,
specialmente Longobardi, o da Duchi che possia vi dominavano,
male

male avrebbe sofferto di uadava profanata la puggia e bi-
bitazioni, e l' Titolo Spacioso d' affinità. Cossi auanno, allouche
massi in iscomiglio all' auuo de' nuovi Congiunti, alcuni di
quai Nobili cercarono il pretesto di sottrarsi dall' accogliuti,
ed allouche inaspettatamente Sorpresa la Dignitosa Casa
Bojana non potè non accettarli, ma non potè insieme tutto
dissimulare l' interno ribrezzo. Vi che auuaduti gli Ospiti in-
temperatamente Soggiarono, vituandosi all' Insigne Monastero
di S. Chiara d' Aquilaja, oue la Spora era stata poco prima
aducata. Questo prematuro Viaggio, e la confusione quindi
surritata nella Città di Ciudadale, e specialmente nel sangue
Bojano diventò euuosa materia di Trattamento nella Duo-
vincia, e somministrò l' Augumento del quaranta Poemotto.

Canto I.

Da Concina Tualai nuova il Viaggio
Musa, furato, ch'al Bojano Sauma
Eva uacò diidegno, ad all' antico
Fovo di Giulio souuersione astrema.
Alouche cinto di Moderna luca
Dal Vauuo Tuono la dilatta Spora,
Del Hobil Sangue degli Dai di Storo,
Condussero fastasi alla sugruba
Magion ualuta da' Magnati Affini.

Cua nel tempo in cui Talo rinchina
Vauo lo Scoglio. La Concina Duola
Col Sanitou si uagunò sul piano
Fudala, (1) astaso dal noval Domino.
Quinci si uicino per lo uigetto
Lo Stuel d'inauuenabili Vassali. (2)
St Sanitou con Majastosa ciglia,
A guava tuon, simila a Daga Tugano
Cominciò: Figli miei del mio guon Padra
L'ombua m'aggraua nall'ambuosa notte,
A tali sensi udiu mi fao: Giacobba,
Cauo Figliuol, fin ne' uamoti Clisi,
Oue su laltai fiumi all'ombua amicha
Gusto dolci uigori, a ma pauuanna
Calabua fama di tua balle inguara;
Cha già da questo Clima ad ogni istante

(1) Si tratta d'una astensione, che sougassa mita-tuacento
Pauticha, sette piedi, a mezzo.

(2) Cha numauu non si ponno per non assauuana alcuno.

Siungono Massaggiavi a nostri lidi.
Sò l' Cuatto Palaggio, ad i Giardini
Anzi, la Statua, la Conquista, i Tragi
E souva tutto il Mavilaggio insigne.
Quanto discusso, eh hai! da quei di gioia?
Che voli vapantini! appena, appena
La mia stessa gioventù oggi discusso.
In te, na' Figli tuoi guata manovia
Di ma si scubi: che di tua fortuna
So la basa fondai; tu più sagace,
Tu faccavascisti: a ciò che più s'ammiva,
La vicchezza in tua man vosa grossenti
T'equiv di Hobillada i guini inguanti.
Ma senti, o Figlio: quanti nuovi vaggi
Non o' abbaglin lo sguardo. Umili siate
Modesti, libavati, utili a tutti:
E da vostri bai tutti ognor vi giaccia
La oggorta contanglau natia capanna.
La Sposa i Mastra con acconci modi
Tuattav fa' d'uogo, a al Duincipe Sogavero
Suo Sanitav, ch' l' Hobil don d' vi fao,
Annuu tributati offriu d'auaso matallo.
Ma più d'ogni altro in cor questo savbata
Quovido curro: per la prima atada
Non vi sparoni dario di giù fastosi
A visitav colla novella Sposa

22 3 Nobili di Sangue a fai congiunti
22 Pau ostantau d' Affinitade i gradi,
22 Cha in vicinanza avvelta onta, a disuguagio:
Ma vivavanti nella puguia Casa
D'accoglianti vi basti a lauta Mensa.
Ciò detto, spavva la Dabuna Imago.
Voci quasta dal Ciel sono, miei Figli.
Secondante concien. Sol vi guasciuo
Lassieu degl' auvai doni al mio Savenano
Tutto il pensieu. Alla Concinea Docta
Si disse il Sanitau. Poi verso i Cauni;
Buzion salvosa, su Dastriu faudo
S'incaminò. Ma i bai guacatti in porta
L'huva dispuera in un baleno oh Dai!
Con tanto giada alla Maggioni adonna
Sivano i due Tratali splendida idae
Vogliando in menta. f'ambizione allora
Dossanta Daa, nel di fou patto infusa
Invincibile Duma allattatrice
Di fou pat. Giulio Suol nobile Viaggio,
Il Dolca giagno dal Cospicuo. Sauma
Di Stvaro conducendo a Samidai
Buopinquai. Cssi nall' alio aggrana giunti
Quan, ch'al teup Sol di fou pautita
Stabiliv. Ma non vidaro, infatici,
Qual ch'ava sculto na Volumi atavni
Del Talo. Ecco il Tratal d'ala' maggiore
D'indole ganavosa, e urbana forma
E nella moda pavagvina istutta,

Cha d'ogni cosa l'audina dispona.

I famminili avvedi a gauta, a gauta

Osseuva: a quai destina, a quai vicusa.

(3) Tal di Potzdam sulla pianura i Duci

Sogliono di Comparsa à di brillanti

Fan scatta illustre di Cavalli, a d'armi

Dev mostrau la Tolangi al vispatato

Sguardo Real. Ci vola in guinea i vaghi

Savici Duaggi di fione: poscia

Quel di Vinagia con suprema fila

L'ovo contasti. Indi la vavia gatti

Da' filiani, a di Sibaria, a dieci

Di strana foggia Mantigliani fuggio.

Volta d'Olanda i Candidi Lavovi (4)

D'Auena, a di Solanda (v) i vecchi doni,

Di laggiadua figura, a d'auvai smalti

Schiacciati Vasi per la gola Tigrana

Di Davigi, a di Londra grava insigni.

Altri na Volta di Monten Cristallo

Clagante lavov, per la vauiglia

Bolva d'Ovo, alixiv d'incinta sposa.

Cinquanta Anasi dall'Argantea guasa

Tockett del Bagno famminil Ministi.

I Vallatti disiosa, a l'Occidente

Di biandi Capelli Biciatova,

A l'Alamara Canigatta. Intanto

Dal Supremo Viaggio altra fama

Volò a Confini dal Concino Impavo. ~. ~. ~.

(3) Ognuno sa' che Potzdam è una Casa Reale del Re di
Prussia, oia agli va' non solo a dipinto, ma ancora per
la Dissagna di sua Bella Truppa.

(4) I Marti, a la finissima Tala.

(v) Solanda Reame dall'India di qua' dall'Ganga, culabva
per la Miniera di Diamanti.

Canto II

All' appaviva dalla turza Nuova
 Il Maggiore Total suora dal letto,
 Ed abbigliossi di guarnita vasta
 Di Vaghava foggia: mise i bai calzari
 Di Cavvatto gentil; poi liato cinta
 Cstavo suando, ignoto peso, a vatto.
 Centuo' na' Sabinatti dal frateuno
 Talamo. La continua a piu' colovi
 Di Indiche tale apri: Bastassi tosto.
 La Coppia Mavita, na fao dimova.
 Tutti fuo puenti allo spuntar da' vaggi
 Fabai. Su lau Sofa, morbido saggio,
 Puarava di Vaniglia almo spumoso
 Dal cou nobil conforto: Indi sa Cocchi
 Salivo. I Condotteu verso l'antico
 Muecan Fovo di Giulio. Ov quali, a dove
 Di quasagio fatal fuvono i sogni,
 I guimi sogni, o Mura? Cui non lunge
 Dalla Concina sadi il minaccioso
 Corno, Tuvanta a savia genti infesto.
 Qui i veloci Cavalli alio Spavento
 Regenta invase, dall' infesta Sotti
 Fovier: Quatti sbuffando in sull' arena
 Stavano immoti. Allou puento l' Naviga
 Li Stimola' tra volta, ad altrettanta
 Quai s'avvasta. Ma tu Concina Dvola,
 I Vaticinii davidando il canno
 Basti di fauli gio tuo malgrado.
 Cssi ubbidiv: ma fu' solau dal Fato.

Cha inasorabil puacadeva. Intanto
Esploratrice del sugaibo Viaggio
Batta l'Invidiia, al par da' venti, al Foco
Volo di Giulio, a sette volta, a sette
d'ombra chiamò da' Luocavi velusti.

(6) Giasat, Patrolo, Amilio, Scauvo, Quinto,
Tatila, ta, Alboin, ta, Conto Vavocco, (7)

Chiamò, ta, Bavargavio, ad' altri Canto
Vi pisco roma, ancu famosi in tauva
l'Ombraggia. Altri tanta sul franco

Sigantisco dal Noud Brando fatale:

Altri la toga de' Quiviti, ed altri

Arca Clamida Sveca. A quatti fuagio

Quano i Dattij Visigoti, a quatti

(8) Scandinavi (*) Boduivi. Canto

Avean fattage fongobarda: a canto

Vardato cuin su gl'omari ondaggiaua.

Quia che tramonti il Sol, Figli di Giova,

Sorda l'Invidia allor, questa Cittada

Fia profanata, e della schiatta insigni

Del vostro sangue profanati i laui.

Vdita, udita: quia ch'el Sol tramonti,

In questa Sadi la Concinea Duole

Vaduvassi, in questa Sadi alcuno arito

Di Samidai, e al nuovo di veduvassi

De' vostri Figli nulla manse intusa,

Col montel labbuo orau dall'auva tazza

(9) D'Ouso Luca libau vini del Coglio (io)

Cia, che sol penno Samidai Congiunti,

(6) Attuda al Duovavio schengola intaua alla Hobilti di quella Citta:

Conserva^{nsi} in essa la Tavola dell'Arca, ed altra Crocha d'antichita.

(7) Homi di alcuni De, a Duch, che vualmente ivi furono, o Signoraggiavano.

(8) Dalla Scandinavia ussirono la barbara Mayoni, l'Arca Cividale, e d'Italia

dominavano (*) Boduivi, Cingoli Militari.

(9) Luca fongobardo di Canada, la di cui tazza d'ovo si dice collocata nel tesoro di Cividale.

(io) Colli ne' Contorni della Citta famosi per le Vigne.

O libavi Dinasti. Ogni sua speme
Ha' vacanti Zmanai, ne' vecchi Anesi
D'asthano lido, sconsigliata..... allora
L'Ombeu cuollau la testa, a cui già noti
Fin nagli' Elisj del Concineo Sauma
Cuano i Fatti. Salta volta, a setta
Suida l'invidia con novella sfida
Lungi, lungi guafai, dall'antico
Fovo di Giulio: in questa nobil muva
Al misavo moutal chiuso è l'inguasso.
Al feneo suono dall'acate Voci
L'Ombeu si sagraro, a par la casa
De' Figli cuando invisibil cerno
Viao di custodir l'onno de' sacri
Lavi incontaminato. Indi qual nebbia
Si dilaguar. Tal Suora allora, o Mase,
Halla Città terribil mormorio,
Qual s'oda, all'urta Bavaa dagli Schiavi
Cola' nella Cavanna ovvidormugga.
Fuamano i Figli dagl' Cuoi: nell'abito
De' Palaggi coucan chiamando i Sacri
D'antica fadella pagai. Risposta
Fuv nella vocca in un botan, l'avita
Insagna, a i Cuonologici Ragini,
Dove Concineo quando non parati.
Indi tutti s'univo a Parlamento
Halla Sole di (ii) Rachi i Samidai. ~. ~. ~.

(ii) Famoso De Longobardo, ch'abba Sade, a secondo alcuni
anche nascita in quella Mustre Città.

Canto III

Poichè casso' il umor, dalla curula
 Sedio viggossi un Buonigola insigna
 Dal Conte Uraco, a in guavi motti disse.
 Cucu, Figli, fua dua fravi asnamì.
 Offriu d' Affraità col malao nome
 Dobbiam la Casa, a d' i Conviti a un Scume
 Ignolo a Samidai, a quindi i favi
 Quosonau. O dobbiam dalla Maggioni
 Chiudau l'ingrasso; quindi l' Meoglianza
 Ospital Huma violau. Qual fova
 Da duo mali il minou? Ma sommi vai!
 Ma del Natisso (i2) la Sibila i Casi
 Han guoceduto, na' su Fasti asempio
 Veggiamo. Ousù puento fua noi s' elegga
 Dautito, figlio di caruto sanno.
 Volaa saguiv, ma tra furesti Nutoi
 Racau, che già sul ponte, oh vai! sul ponte

(i3) Dalla Malina si vedean i Cocchi
 Concina. Macqua allor divo bisbiglio
 Nel Parlamento: a Brocavi appavia
 Disparazion sul volto, ira, dispetto.
 Muti pœ lo Dolau sadan na Scanni
 Augusti: ad onovato a tou dagl'occhi
 Dianto sougaa; Ma tu la voca, Conte

(A) Ovajo, dal Cusan cagno reliquia
 Tu sciogliasti la voca in soli accanti:
 O Humi, Humi tutalavi, a Voi
 Raccomando l'onor dalla mia Seglie,

(i2) Natisso famoso torrente, che bagna la Città.

(i3) Bonta di batti avco sul picciol Torrente Malina a una foga di Città.

(A) Ultimo Suggerito dall' Antica Famiglia di Cusa, Vacchio, a quasi
 Cicco. Un Mobile di rara semplicità.

Di quella Soglia, ove si scova intatta
La Sotto-vasta di Hambud, di lana
Mesopotama, a d'Alboin gli Spuari.
I Turchi, e Lavi allor tutti invocaro
Da Giove aita, e colla destra i petti
Battaron. Tuamau la Sala, a i Simulacri
Vagl' Asi: e da Soffitti, ovvido Augurio,

(K) D' Odoacra il Dugnat cadde, e si vaggia.

Ceco di nuovo entrava veloce Avolto,
D'altra novella messagier, guidando:
L' giunta, e' giunta la Concinea Stigie,
A già discende alla Bojana Case.

Clamau non guai sentito allor dastossi
La nel Concilio, a puocatara, e fiera
Combustion. S'infuriava i guadi

(X) Figli d' Custachio, ed il maggior fra loro
Così asclamò per l'ampia sala: audita
Insana voglia ti sedusse, incanto
Concinea Sauma. Con qual dritto osasti
Folla, di Compaviv sott' Orizzonte
Da' Samidai? Chi ti chiamò? f'ouvesta:
Da' tetti miei non guofarav l'ingresso.
E mentre si dicea dalla pomposa
Vesti la frange d'or, ed i ricami
Biano di sdagno lacuava. Tutti
Chi in quà, chi in là fuggivano i Dinasti.
D' Custachio il gaurma allor in se raccolto
A Ballada Minerva dall' Antiche
Magion custoda, offvì suppliv voti;
Ma inesorabil faldada. Salira

(K) Quà dagl' Avuli, e d'altre Barbare Nazioni, invase li Italia
geratvandovi dalla gauti di Cividale, Cuadusi da taluno ch'ei fondasse
la Bova di Monfalcone non molto distante da Cividale.

(X) Nella Famiglia Bojana usitato, ed illustre nome era quello d' Custachio.

- Già la Concina Duola avea l'oculto
 Marmouca scala dal Bojan palagio.
 Che fu gotaa la suantuvata, e sola
 (CH) Caliba Lodovica in sì fatale,
 Fatal cimento? Ch' nel cor franea
 Mobilitanta: ma per sua nativa
 Vubilità dissimulò; dall'iva
 Appena trasgavian gl' Tacili ^{sansio.}
 Accusava i Tratei; ma di vigavo
 Tempo non s'è; ch' è tempo tardi, oh Dai!
 Già la notte stondea suo buaro ammanto
 Sull' Atmosfera dall' antico Tovo
 Di Giulio. Allora di cestanza armato
 Entrò il Maggiore Tratal, della Famiglia
 Monarca: e fece venerabil cenno
 A Forestieri di sadav. Davola
 Guasi, ed offese ancor più gravi a lui
 Vscian dal labbo, a suoi Volatti impo-
 La rapida vocav di Thè pojiani,
 Che ministrav doucan nelle volgavi
 Doucallane Ollandesi; e non ne Vasi
 D' Agata, e d' Ovicato, ova gl' Antichi
 Solcan D' Longobardi, a i Tranchi Duci
 (CI) Il Maghantes Sibau, cava agl' Idii
 Bavanda. Maestro indi si volse
 Al chiave pugno del cospicuo Sauma
 Di Staso, e convulsò. Stava in disparte
 Cogitabonda la Concina Duola
 Co suoi fastosi avuov tardi gentile.
 Dal Bojan sangue allor l'alma Donzella
 (CH) La Mobila attampata Donzella ova Sovanatrice della Famiglia.
 (CI) Calabrain Omaso.

Si vitivò na' Sabinutti, a giansa:
 Piansa la sedi quofanote. Insieme
 Piagnan la Fanti d'apietà commosse.
 Poiche si volta il Fato, alla dicaa
 Che Gauma osuovo alla mia nobil Cana
 S'assida, a ben, lo soffivò; ma i fatti,
 I fatti no' non cadavamo aviti
 E a questi detti i più solenni giuvi,
 E la funesta invocazion maseca.
 Poi vatta course, a sotto dieci, e dieci
 Adamantina goute i gloriosi
 Tolami chiuse, ova par canto insigni
 Eta' singanavan Bojani Cvoi.
 Forse alla non volea, che sulle istasse
 (L) Nobili piuma subb' ombrosa notte
 Concineo fualto gaumogliasse. Cu via,
 Disse, la cena s'aggravachin. Torto
 Fuvo imbandite la vivanda. Inviti
 Qui non s'adiva con viccolma tazza
 Allevni inviti, ne giocondi molli.
 Non s'adopruavo dagl' Cvoi le sedie
 Istoviate da Scalpul valusta,
 (M) He d' Agisulfo il Candelebue. Appena
 Fur talli i cibi, ognun mostuò Deriva
 Ci covicarsi, a taciteuni giuv
 A vigorav nagl' appautati laochi.
 I Concinei Tratei giacquero assiuma;
 E il chiave guagno dagl' Bai di Stvaro
 Nella diginta Alcona, ova di Appella. v. v. v.

(L) Fama è tali vualmente asseve stote le disposizioni, che
 Sposo, e Sposa non dormivono assieme.

(M) Famoso Qu' fongobardo che v' ebbe Dominio.

- f'offruvi, o Cittadin, di strano fido
 Cedui, a di questa man, dolce lavoro,
 f'attae uaggiada, a fin di Cigno i Vini
- (CO) di Dagon naka tazz! Inguati inguati
 Dia' diu volaa. Ma l'Abbadessa illustra
 Catta man giunta all'alta voci accorsa
 Sitarajo impora. Disprezata allora
 La Hobila Vartal i bianchi veli
 Laccavaa dal sen sogua Coutine.
 Vidda l'accasso dall'azzava Sadi
- (CR) Mancandada immotal: a spadi vatta
 Calasti garj, che coll'ali spausa
 Il Calibe coguiv tramato avorio.
 Allou di Straso la confusa Ancella
 Si vitivo, lasciando a cavi Affini
 La Madra Nuova, sua dolce Compagna,
 Dolcaniga Vartal, che li Conforti.
 Questa co' datti di morale agguasi
 Hal pio vacinto li calmo. Poi liata
 Li viveava coll'istevia amara
 Ch' a lei navuò dal Franco suol tornato
- (CS) Il Sanimada Viaggiator Tratallo.
 Hall' antica Citta' guajia agli Dai
 Brandava intanto la Bojana Buola.
 A vaddogiate la robusta pouta
 A Concinei Tratei chiusev l'ingresso:
 Cglino come i Dja' dell' Oviante
 Per altra via tornaro, al patrio nido. ~. ~. ~.

~ ~ ~ FINE ~ ~ ~

- (CO) Patriarca Aquilajansa nell' undecimo Secolo, dal Monastero Insigna
 Banafatova.
- (CR) Habilissima Quotathica dal Monastero, alla di cui Mamoria la Religiose
 Conservano una specie di ridicolo vita, o Monastica fibazione.
- (CS) Questi savabba fousi l'Altkou vauo dal Doametto. ~.

#5
60

LA LETTIERA PRECIPITATA

Argomento

Nella passata Fiera di S. Giovanni anno 1766 si
calabò in Vinea sua la più Nobile Gioventù della
Provincia, e della Città una Lana, che fu ravvivata
dalla presenza d'una Dama di Mavito sublima. Il solo che ad
onta del proprio impegno non s'intervenne, fu un Cavaliere
dell'insigne signaggio de' Conti di Lucania. Della qual cosa mal
soddisfatti li Comensali si conferirono per qualche sorta di leggiadria
mandata alla di lui Abitazione, e lo sorpresero in mezzo al sonno.
Tastatosi al nuovo salto agli convagiosamente suoi dalla
giunta in Camisia, e col fedele Precipitante Mottuono uso
vovia difesa. Ma dal virgulto verso la sopravvenuta
Dama, e dal maggior numero indotto nell'Amico tutto
precipitosamente si ritirò. E quindi ebbe poco dopo la fatale
sciagura di vedersi da tumultuanti Amici spezzata la colonna,
e rovesciata. Cimicava, e di vastar sotto la cortina stranamente
involuto non senza Manifesti indizi d'acerbo disdegno. o. o. o.

Canto I

Pau qual fiava cagion, Musa, cadue
 Si Ostrogota latticua, insigna Anara
 Vanavabil dal Sanna di Cucagna,
 Cha nella Torri dall' antico Duca
 Schinatta sussistea già canto, e canto
 Olimpiadi, e tutta la saguanti
 Sanavazioni nella giugua Sadi
 Trasfavo: immoutal Fidaicomisso.²

Haha Città che siade in riva al Tuvuo
 Quasi Baina, dal Tarnoso Piano
 Sugli Ombrosi vial stava a digouto
 Clatto Skolo di giocondi amici
 La terza luna ou veglia. Haba la Daa
 Dalla vidanta giuvanti loughara,
 Lou rosa in cuo l' amabile disegno
 De notturni convitti, altaro fasto
 Dal Tabuo un tempo, ou dalla culta Senna
 Costuma genial. Suora, a paulava
 Il più franco tra lou, Spinto vivaca (a)
 Hal buon gusto calabue, e na' bai motti.
 Si si una mansa imbandivamo. To stasso,
 To dal cibi il sagou la Simmetria
 Comandava. Ma duogo a' cha s'inviti
 Un Cuoina, cha condisca, a fragi,
 Cha vauvivi il Sapa. Tutti applaudivo:
 Agli additando una piacevol foggia
 Posta in loco Eminante issa par via.
 Poi fur mossi, e a Cavillo agil Volatto
 Coui, dissa, o Cavillo: ordina xi Cuochi
 Ofano di Sicilia, e di Lione
 Fustlin, Cuochi Ccaltanti, che s'agguasti

(a) Il Sig. Co. Daniele Corrio.

D'asquisita vivanda Clatta Cana.
 Sianvi salsa, e Bagnè sangliu, e fini,
 Vi sian fuolti Pastici, a tutto sia
 Sustoso, a vago a Limivau. Valoca
 Il Valatto Covuua al pav da' Vanti.
 Di Cucagna il Signou, ch'avava intesi
 Del Cavalier i canni, a fui s'appressa,
 Il Sig: di Cucagna, il dagno Cuada
 Della salticua avita, amabil genio,
 Magnanimo, gentil, pica di covaggio,
 Ma guonto all'iva, come son gl' Cuoi
 Di adusta lampua. Ci dà giacavi amico,
 Della Mansa, dica, savò compagno:
 Cavo mi fova il ben. Duagio per noi
 Soggiunse il Cavalier, viaggio savabbe.
 Avai posto d'onou vicino a Tasni (C)
 Del convito Baina. Ci s'allegava,
 E l'offanta accattò. Dava la destra
 La guomassa itavando. E alloo divanna
 Sacco l'impagno. Ma fatal destino,
 Total ti siagua, o Savma di Cucagna,
 Che vompav ti fava la dola Teda.
 » E alloo Cadua, così scivito è nà Tati «
 » L'Orhogota **LETTIERA** alloo Cadua. «
 Ma dalla Souti ignavo ai sana giva
 Liato pel Borgo Aquilajese. In tanto
 Il Cavalier anho nella Magione
 Delli Cuoina, esa na Cabinatti
 Dava salutella con inglese inchino,
 Poscia, l'offu, la dissa, itava Cena:

(C) La Sig: Contessa Laura di Maniago Tranzigana: così detta dal
 Duaco Tasni che significa Laura.

Il fion savau di de' miei fidi Amici.
E' comuna l'invito, a nalla Mania
Tu Minerva savai, Varava, a Flova.
Alta sovisa, ed annui. Fastoso
Ci digingando allor bizzari Cuanti
Il Soubatto guarda a latte - galato
Halla Digmae Tazza Cristallina,
Che Boemia invia. Sott'auuaa Chioma,
Cui di candida polua ombra copria
La Domizella con mirabil aura
Al Cuoina intanto, a fion, a gamma
Thacciana: faggiaduo indi la rosa
D'auui - agguo colui luccio Manto,
Su cui puato d'auui vago saugaggia,
Di Vinaggia finissimo lauoro.
Sia il Cuoina arua da nobil Tatti,
E gia' salua su Viannasa Cocchia.
I Cousier lo tuacan guavi, a sugerbi,
Spumosi il fion. Non lungi indi smontauo,
E passagiavan in aguto sito,
Dove il piu' fiasco Saffio spiuava,
Saligia Astua. Al Zanna di Cucagna
Appauue na' giardini Balsagou,
Halla fatale Disurion Maligna
Spiuto, a Luca simile, dall' Nativo
Tando Datto - fagat primo Ministro.
E gli disse. Signou fumati, ascolta.
Luadi a un fabbo fedel. fascia, ligura
fascia la lera, e la puomassa obblia.
Non caueu la Cagion. Sagui i miei datti,

S'ami il tuo ban. E subito dirpauve,
E alla stigia tornò funesta Avane.
Musa, che facea allora l'Invidia Zanna
di Schinella? ha volta il guado intorno
Bisce il guado giù. Franco ha volta
Chiamò. Vae la Magione i più muova
Danzoso, i vasoluto. In sull' avita
fattiava si distare, indi lavorii.
Stanno oggrosi i volau su' dabbia lancia.
Cgli cui sono ignoti auabi Homi,
Odiati Homi, violau la fede
Non sa, non può dimanticiu l'ingegno.
Ma la minaccia si uamanta, e fama,
Sa all' ingegno soddisfa. Triaci fiata
Dissolue in un batar, dieci signata,
Alfin de' suoi volau subito il Tato
La dabbiezza fegando annichilava
Ogni manovia dalla data fede.
E immantinate il Conte di Cocagna
Stabili, nel suo cou faumo, e tranquillo.
Tunica indosso familiar si pose,
E di Borgogna il limido uabino
Quandea, nobil licor, guasso la Mensa
D' Albano schiatta, e na gioiva. E allora
Si spazzau dua Botteglia; e l'ouologio
D' Ouo, e di smalto si faumo. E l'antica
Lattiera, dal suo fin fouse guasaga
Volle. Ma vani fuon di tempo auvisi.
Sia il Destino immutabile sada
La sulla soglia. Intragida l'Cuoa
Spogliossi, ed abbracciò quima dua volte,

La Colonne abbacciò dell' Ortogeto
 Ronca. Sulla piuma in guanto a guatto
 Poi si sdraiava. E subito i Vallatti
 L'istruita chiudeva l'ordine,
 Sucai l'impresa di Schinella un giovane
 Sai Vecchia ricamava, a lui Cognata.
 A quella notte il Conte di Cucagna,
 Contro l'usato, inalterabil vito
 Hassuno dagli Oddi, na' da' Custodi
 Sanj invocò. Tol'è da' tristi Cuenti
 L'aggravaccio fatal! Sol di Masfao
 Il Soccorso implorava, a quei laggiù
 Si posò su guancialetti, a nella buona
 Di quand' avo palpare il sonno infusa.
 Il Duca addormentossi. A gioco, a gioco
 Sol Samichiese labbro, e dalle navi
 Versa l'Avico monumio, che'l Volgo
 Bonfamento chiamò. Non dubbie segno
 Del più sacro, a più profondo Sonno. ~ ~ ~

Canto II

Nell'alta loggia intanto i Maggiordomi
 Sulla pavata, a sulla mensa i lami
 Accendean ch'ava già l'ora vicina
 Dall'imbandiv. Prima i Vallatti, e i Dazzi
 Poscia entrò l'Cuina, e a lei corteggio
 Facea lo stuolo de' Compagni alatti.
 L'avan Milardi, avan Visconti, e Bianci,
 C'el Maestro della Sala s'ava
 Dav guava sanno segnalato insigne. (a)
 Tu mancavi, tu sol, de' Daulamenti

(a) Il sig. Co. Diavolo Biancava di Zoppola.

(b) Maresciallo, Tu, Zanna di Cucagna.
 Alho sognavi alho, che dafri, a Amici,
 Alho che Cana, a sacco impugno, Tadduno
 Ti disianan, l'aspettavo indanno.
 Sia sumavan i Cibi, a anco non avi
 Al destinato loco. Una scintilla
 Di edagno allora lampaggio' sul viso
 Del Cavalier, a cui desta la fada
 D'asser Compagno nella mensa. Ci vatta
 Incontra ti spiadi' diaci Staffetta
 Chi in qua, chi in la. Ma ju vana, a fottaci
 Tutta l'inchiesta. Il vintacciau, che giova,
 Che giova l'aspettau? Non e' piu' tempo
 Siamo datusi, a l' Conte di Cucagna
 Tutti esclamaro ci dunda, e in tutti
 Qua contro di lui fiava il bisbiglio.
 Uno fra gli alhi di valuto Sangue
 (c) Giovane Lanza, che nall'iva addagna
 Vandala juasi, militau bastania,
 Bobotto, vabbuffando il naso vana.
 Ma due Milodi quonunciavo un motto
 finto - spazzante: Ovu' gustiamo i cibi
 Secondamente. Senza lui sapeamo
 Trattare l' Cucina, assava a lei
 Adovatovi, Campioni, a scalchi.
 Che s'esse. E tutti in un baleno
 I lor posti occupavo. E alho la mensa
 Qua quasi simile alla Fornosa
 D'Autu' Mensa Rotonda. Offesa il Duimo
 A dafri il saggio Cavalier fadala (d)

(b) Signita' Queditaria in quella Insigne Famiglia.

(c) Probabilmente il Sig. Co. Gio. Battista Frangipane.

(d) Il Sig. Conte Giacomo Caymo.

Ha Vassalli di Tàrja i fini
 Di comisto sagou tegidi cibi
 Lindo, qual Amalia. Chi fa' secondo
 A savuio l'Cuoina? Un Giovanotto (Ca)
 Chiau, e Santil, che sogua tutti ambiso
 Di sua Varsallo, e Siembellano il Frigio.
 Ci la giugaa con delicato modo
 E con vivaci fugitivi accanti
 I calabresi, dalla Salsa onore
 Quodotti occulti di uoman Taurano.
 Il Cavaliere che oddinò la Mansa
 Alzossi ottou, e con Maestra Mano
 Un Salvaggiuno, della Caccia dono
 Con sottil lama intausiata d'ovo
 Baciò, e a Tafi la guagiuol prouta
 Ha guarantò. D'amico ilava buio
 Indi augato spazzo' vividi sarri.
 Riconoscente, a di decovo adouna
 Alla accoglienza i Doni, e del Convitto
 La delizia animava. I sali, e i molli
 Varnavo in campo a fastaggiu sul labbuo
 Sul labbuo a gava a fastaggiu de' guodi
 Tigli dall' allagazza, e'l viso uubano
 Volò sugli outi dalla tazza uubata.
 Quale, o Musa il Coggiu, quai fuo i Vini?
 Hon di Cipro, Canaria, o d'Alcantara,
 Tanedo, Sarno, di Mosella, o Sfero,
 Hon di Borgogna, o d'altra crata Diaggia;
 Ma i qualibati del Tuiul figuovi,
 Che al gau d'ogni felice astuano Clima

(Ca) Il Sig. Co. Niccolò di Toppo.

Produca anco il Fuiel Mattovi insigni.
 Ondaggio' nella tazza il Quadvilustra
 Buissimo D'afosco. Il Cividino,
 E la Dribolla Zampittau. Colava,
 Il Olaozo colava Dicoletto
 Figlio del Sole, del Touai Savmano.
 Fu Coggiava un Mitud (f) che di vacante
 Da vanoti found colti Boasi.
 Ma sull' argentea cappa all' Cuorina
 Mantua l' Ambrosia dedicava, un Enomo
 Di quei si noti all' amabile Doga,
 Che nelle fine pizgha del Fiaminghi
 Maoli, del polso onor, tanta dimova,
 La Colma Tazza vouassiau gli fao,
 E i spuzzi saltellauo sulle mani
 A Dapri, e la bacciav. E allor si uide
 Sull' Arcuo il Rubin, l'ambua, i Tograppi.
 Ci gentilmente dall' arcuo confuso
 L'impiego vinnunzio'. Di Mizza il Vata (g)
 Bizzava Vata, intanto meditava
 L'arme impuoviso. Alzo' prima sei volte
 Con stiano moto la Sinistra Spalla,
 Sei volte accavazzo' di sotto al manto
 Dalla Camiscia l'incuvagato Adobbo;
 L'oi face il Carma de' savani auguri
 All' Cuorina sacuo; ad invitava
 I Cigui intona. Qual dall' Adua (H) volte
 L'onor del Canto, e già sciogliata voce,
 Ed isfoggiava canto Carmi, a canto.

(f) Il Sig. Giulio Aguiata.

(g) Il Conte Giorgio di Dolcenigo, che oltre il Castello di Mizza
 possiada il Comico uazzo di far colla Spalla un certo moto convulsivo,
 e di toccarsi la Finta della Camiscia giu' di settantave volte in un Minuto.

(H) S. C. Il Sig. Lodovico Movetti.

Siuvaso inauitabile uina.
 Ma vistor lo potè la Saggia Taffi,
 Che in quella notte comandava il Fato.
 Già sagnau l'alleanza, a allora, allora
 Del Conte di Lucagna attorno i Tatti
 Lugubra Angel uaticinava. Ed agli
 Tranquillamente fra la voglia, e 'l sonno
 I già concotti urnoui nascondaa
 Dai Canali dell' Vetrà nel Vaso
 Di bassanese Doucatana. E dopo
 Sul destro lato si posò, e na' Bagni
 Tournò dal Sonno. Senza bagua intento
 Gli Alleati si muoan. Ma Taffi,
 Dicusò Taffi di manciav co' guadi;
 Benchè lo spiro, CLD ed il Fratello insegna CM).
 L'uno Fussa compagno, e l'altro Duca.
 Ho, non conuen dicea --- ma tutti amici
 La supplicava, ed ingripolla Giova
 Moderatou. E fu' giudanza allora
 All' impulso obbediu. S' ella non era
 Oh quali avanti? oh quai peggiori avanti?
 Scarsauo il Cole, a si fermava all' Arco
 Di San Giovanni. Quivi si dispose
 La Marcia, quivi gl'ordini si dievo.
 Un Duca, due Milord, e due Visconti
 La Vanguardia formauo. Cuan nel canto
 Sai Visconti, un Milord, e quattro Durci
 Seguiva il varto degl' Cusi, che intorno
 All' Croina faceuo il famoso

CLD Il Sig. Co. Niccolò Tranzirona.

CM) Il Sig. Co. Diacintoantonio di Mariago

Quaduato Battaglion. Compose l'Ala
 lo Shool da' Daggi, a da' Valatti, armati
 de' sou Fanali accesi. Il Sornio Duca. (N)
 Cua par tutta. Si mancava. E giunti
 Alla Maggion del Conte di Cucagna
 l'uscio era chiuso. S'adogua, ma indauno
 la voci, a la parossa. Allora il Duca
 diada il cano agl' Aiduchi, a quei l'aguivo
 A viva forza. Al primo pian saliti
 l'ava una foggia architata all'uso
 de' Goti, innanzi la superba stanza
 del Sarma di Schinella. In sulla porta
 Picchiav dua volta, a dua foute chiamavo.
 Ma l'Albargo era muto, e l'Abbit Sarma
 Hassun mal suspicante ancor dormia.
 D'aguila i Duci comandaro, a imballi
 Cua la forza contro i farusi ordigni.

(C) Ma il Robusto Milord simile a Maute
 Divocato la spalancò. E la dantuo
 Si gattav tutti, a s'affolava, tutti,
 Tuochè il quaduato Battaglion, che tanto
 Provocava. E la Sarma di Cucagna
 Stalla odi, e nulla sai, benchè quaranta?
 Quaranta nò; che pigli' avari Campi
 De sogni aveva. lo chiamavo i Duci
 Ad alta voce. lo chiamavo indauno.
 Allora scosse la fattura. E guavi
 Fuvo la scossa. Alla tramo, stridea
 C' l' Sornio? Il sornio ingraevissi, a ratto
 Fuggi dagl'occhi dall'Cuca nel Clima

(N) Lì d'uno a vicenda si segnalò in questo guado.

(C) lo stesso che alla Nota (i) canto II.

Uagl' Antipodi. A subito l'Cuoa
Svegliossi, a su' sul gomito si posa,
A fissamente contempla d'intorno.
In Tova ignota si cadda. Ma il Duca
Senza dar tempo al Conta di Cucagna
La volta fa' vinguavavogli; a l'iva
A la vendetta guamalzo. Guadollo
Il Conta, a' l'viconobba, e si' vispose:
Lasciami in pace. Di quavala adesso
Tempo non a'. Sulla fattiva avita
Lasciami in pace: a ottanabava i lumi.
Cadi in nostro potau, s'ami la pace,
Baptico' il Duca, la fattiva cadi:
Occoti i patti. A queglii Mo in guerra
Si vizzo' su quaviali, a pae Compagni
Avaa lo sdegno, ad il valau. Tinganni
Disse, non cassi pae vitta' giammai.
Di scusarmi non cuvo, a della pace
Halla mi cal. Crea gli Dai giuava
Finche il Sangue a me scova antro la vana
Bagnava la fattiva. Indi i Valatti
Pae vastiisi chiamò. Ma in guambo al sonno.
L'abbandonava, ad avan pae Subboughi
Colta loro Quoragina a trastullo,
Non pae volau dal Fato, ma pae legge
Quorizia ai savvi degl' Cuoi. Far canno
Intanto i Quenci d'attacau na' fianchi
La fattiva. Ma il Conta di Cucagna
Balzo d'un salto, qual faon Hamao
Fuor della Piana, a li lancia lontani.

Poi di tra Shavidon si fa' baviava,
 E aumossi in un balan. Guanni la destra
 Col Bassanasa habbaccanta Vaso
 E la sinistra col Guancial. Indosso
 Sol la Camiscia avua, della misura
 Cha costumano i Duarci, e i Cavalieri
 Della Tuvvida Zona. Ma la sua
 Cua d'una matavia assai piu' vava
 Del Sasso Runicato, (2) d'immortal durata
 Cha Cassandra filo, Matrona insegna
 Dett' alto Guama. Ci la metteva di notte
 Dav legato dagl' Mui, e l' di metteva
 Quella di Tiaudva, o di Silusia. Il Conte
 In tal avnasa guavaggio. La Borsa
 Sulla vanata, muscolosa mambra
 Campeggiava. D'intorno a tutti il guardo
 Mostro' favoca, e gli sfidava. Allora
 Si lanciava con impeto i Visconti
 Su i Shavidon, e la baviava agguo.
 Ma guoda, e snato il Conte di Cucagna
 Al non simila, li spignava indietro
 Di qua, di fa', di su' di giu' scoueva
 E contemplava la fattiva, quasi
 Confoutava volasse. E manbra ha suco
 La bifesa da un lato, gli Alciati
 Piombau dall' altro, e guadagnau valoci
 Della fattiva una colonna. E Allora,
 Allora fu', che'l Duca di Cucagna
 Ricorsa all' armi, ad invocò gli Dei.
 Buava e' la Duca, di shenivoo Idioma,

(2) Spacia di Diatra, na' Diverai, dalla quale si Filava il filo
 incombustibile.

Ma Tesco, na fakin. Quaca d' Cui.
 Cio' fatto alzo la destra, a minaccioso
 (X) A la Giulio Milord, a la Dinasta (5)
 Si Fanna, ai disse, a i salsi umor dal Vaso
 Datto su lov gittò. Volau gli spazzi
 Come nabbo di gioggia, ad i ~~castiti~~ castiti
 Se Milordi ingiuro. Si disgrava
 Diccanta odo, a quasi fugiu confusi.
 Allora il Doca comandò l' assalto
 S'ignotatu dallu vittoria, a guima
 Berovo. Cadi o Quena. Assai vifuso
 Il tuo valov. Affaticato, a solo
 Impossibil di sia maggiu difesa.
 Cadi omai la fattiera, indi per noi
 Dagni soave Namista, a la pace.
 Quante vissolvi. Il Savva di Schinella
 Taciturno s'assise sulla spanda
 Dalla fattiera. Madito i visolsa.
 La pugna alassa. Hall' angusta Sale
 Tal a Berovo pugno' lo Suaco Monte,
 E attonite l' Cuvoa, a l' Asia tutta
 Bidaen. Svegliossi allora nuovo sussevo
 Hal picciol Vatto, a passaggiu' nel mezzo
 f'iva l'atrica della pugna. I mali
 Cuor vicini. Ma giugnasti, o Daffni,
 Giugnasti a tempo. S'arrestavo i Duci,
 C' l' Conte di Cucagna in quel momento
 Ti visgattò. Dagnu l'au mi, a sotto
 La Maltase coperta vifugiossi.
 Indi rivolto all' Cuoina ai disse:
 Tu la fattiera mi diffandi, a salva.

(X) lo stesso che alla nota (f) Canto 17.

(5) lo stesso che alla nota (g) Canto 17.

Vn impossibil chiadi. Alla vigosa,
Ogn' altro mal ingediò, ma questo
C' inevitabil: dai soffruto in pace;
O volentario cedi. C' liava assai
Sa guardi il fallo. Altra gravio più' insigni
fattiava. Il Conte subito si ~~scosse~~ SCOSSE
A buontolò: ma indavno. Cua vicino
Cua il guanto fatal trogo vicino.
L'immutabil bastin, tolse ugnante
La gossa al Conte, a l'aumento na' Duci;
Ed istigolli. Tutti in un balano
Circondau la fattiava, a più' robusti
La Colonna di Sai. Stava nel mezzo
Il Conte immobil, stupaffato, a Dufni
Cua guasanta, a modauò gli sdagni.
Sia' cadaan la Colonna, e l' Baldachino
Si distaccava. Vaccillo' due volte
Dal Hood, al Mayjodi a in giù' piegossi....
Ah! la fattiava non è più'. Cadeo.
E allora l'ombra del Valusto Sangue
Di Cucagna ulolau terribilmente
He' Mausolai. E quella dell' insegna
Schinatta aggrava, a sul soffo guandaggia.
L'asta teneva di Padri suoi. Dal cranio
Dava grandea, natante sul famoso
Busto la chioma. Minaccioso, a touvo
Guavò: Crollava il Cogo. A tutti assalse
Touvo, a tutti abbandonau la stanza.
Alla il Higote confortava, e disse:
Non giungau, nò. Di te, del tuo valore
Colpa non fu' ma dall' umana sorta.

afferrav

La lattuada non sol. gansa che un giovane
 22 Cadono la Litta, cadono i Bagni, e
 Cio' detto d'ignara: Eli Alkali
 Conducevano intanto alla Maggione
 di Cuoina. Indi tutti a quovii Tatti
 Si ritiravano. C'è Conta di Cocagna
 La guasiosa raccogliera viliqua
 C nuovo fatto appavacchiav di face. v. v. v. v. v.

xxxxxFINExxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx

FRA SIMONE

Avvamento

Il Conte Francesco di Spilimbergo, mentre Frà Urbano Capucino era alla cura presentò alla Contessa sua il di lui Compagno in tempo ch'ella faceva la Bassaglia de' Muliebri ornamenti, e si prese il piacere d'araggevar seco lui contro la moda, con simulati lamenti, che addavano a fero la Contessa, instigando con ciò l'Uomo incauto a declamar sopra la supposta vanità della Dama, che l'improvviso gale augumentata riprese. ~ ~ ~.

FRA SIMONE

Come fu? Come fu l'acqua contesa,
Ch' abba Fuata Simona Cagnino
Colla Spera dal Conte Spilimburgo
Credr illastua di Domponio? Sammi,
Sammi, Fato, la Cebra. Nella stanza
fa Matriona sedea. Monsù Scattino
Sauto in Goppola nato, ma calabua
Al par d'ogn' altuo, disegnava il givo
Di dua leggiadua quavritura: l'una
D'ovo, a d'Augusto, l'altra d'Amellini.
Qui v'avan Andria, la Mantigliani,
Cola di Basso il Battantèu vazzoso,
Candido, spaurso di gentil vicami,
Ed il contesto di Balara Anese
Che'l corpo famminil cinga, ad affina
E la nevi raccoglie, e la compone. (a)
Chè i più vaghi mobil disponca
Al meditato prossimo Viaggio
Vau l'armabil Città di Bordenona.
E mentre di dua Cuffia, asteva moda
Il lavauo aspirovava entra il consorte,
Ed a lei quasento Fuata Simona,
Borsia tali con fui finse lamenti.
Quanto costan la moda! In un momento

(a) Veramente questa benedetta Navi senza il Busto si
Squagliavabbano con molta facilità.

Consuman la Famiglia. Avventuroso
Chi sacca al calibato i giovani suoi?
Avventuroso, Tu, Fuata Simona,
Cha non conosci del Connubio i guasi.
Suavida quanti vi son Hasti Souvachij,
E Souvachij Vastiti. Avventuroso!
Tu non volasti di Mogliava impaccio.
E ciò dallo panti, cha nella sala
Gh' Lini Cona Mieu l'attendea,
E l' Auditou sapiente taciturno.
In tanto granato' Scandalo insano,
Granato' nella stanza, e di Simona
Halla Tonaca subito s'intuse.
E scappaggiando su per i Cordoni
Giunse in alto, e lasciassi agita, e snella
Hal Capuccio, dov' erano in qual Mera
L'ignovanza, e l'auditou come a digiuto.
Cha, se u' a' qualche mal sta' nel Capuccio,
E non nella Persona a saggia, e pia.
In un Belan sadotta l'ignovanza
Dallo Scandalo imposta al folle Auditou
D'un mouale savmon l'impegno, e l'Zelo.
E quagli senza indugio soua gli ocli
Si vizzò dal Capuccio, ed all'insigne
Contessa giudicò. Quavanta giovani,
Ancor giovani quavanta, e l'Barbacana
Tova souverso. Passaggiu vedvai

Sta tuoi Couliti funadi Saltano.
Miva la giu' nel fundo la bollanti
Caldaja. Tui la cuffia, e di fione
La stoffa, i tuoi Soli, Fior, Martiri, e Paula,
Si fuggivan col ciglio gelua, ed ivi
Anco il Bolotta, ch' a tuoi fossi agglorda.
Poi canta Assiomi Gabbottava, a canto,
E citto' dieci volta sua Cigolla,
Codaui Malachia, satte Don Cosmo
Cuvato di Guadisa, a satte il Vacchio
Aguigga Cistavvin. Padua u'intasi
Cissa a fui la Contessa, a souvidaa
Di Sardonico viso. La bolline,
Il vostro sermo, la Facordia ammuo.
Cada Sagnavi a voi, cada favagna.
Ma sono spauri al vento i bei guacatti.
Stalla mi conoscate. Amo il Tacovo,
Ma del Tacovo non soupasso i modi.
A giu' d'uno son nota, e sono in guaggio
Hel oudin vostro: e al Tuata nominava
Vanti Guardiani, e quattro Provinciali
D'alto concetto: E dal Soffa' lavata
Con nobil modo per la via di Guacia
Alla Tabadi lo Mondo. Confuso
Cstatico soutu Tuata Simona,
E satte Loggia si faumo. Scottino

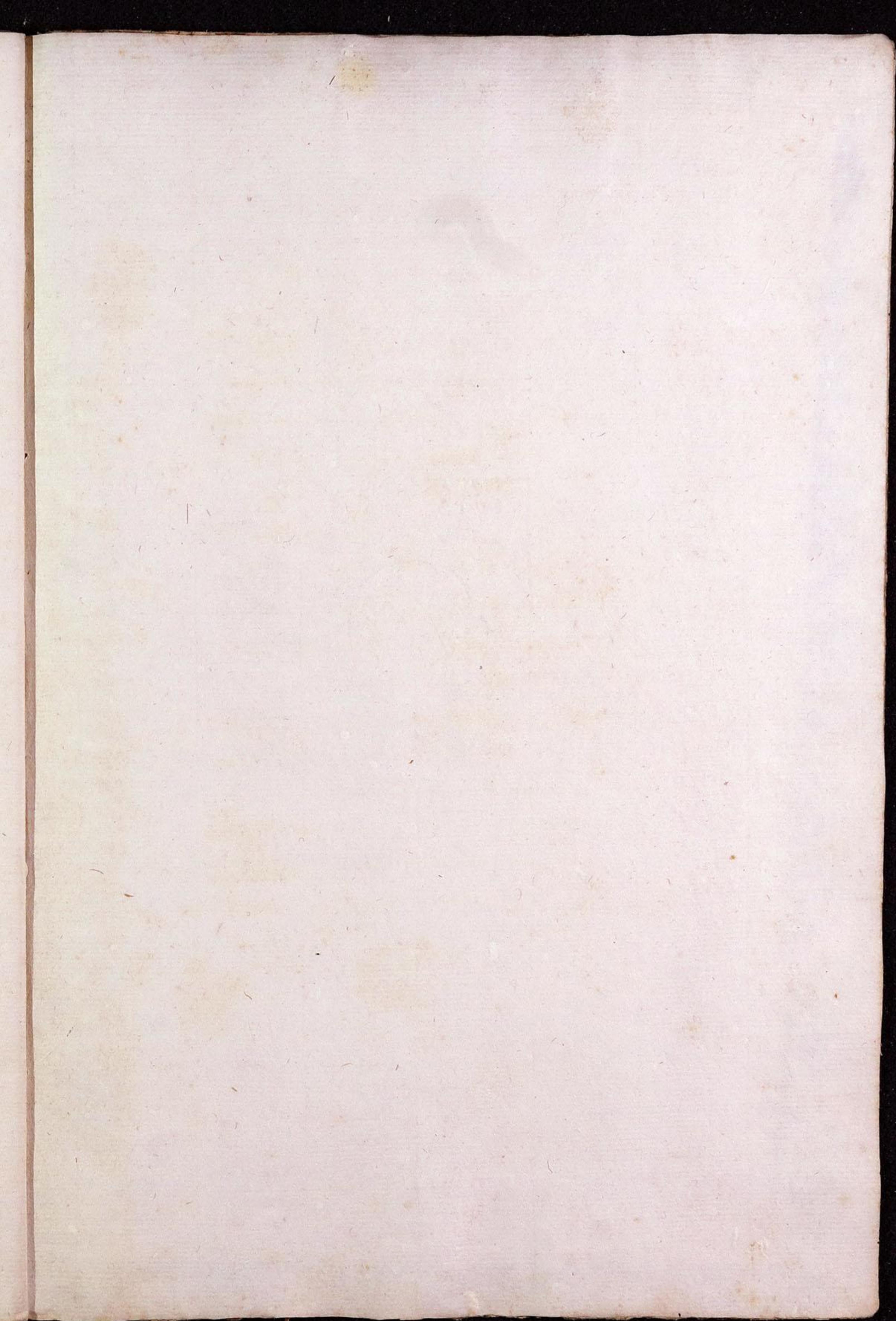
Intanto a Tuata Urban narrava il caso.
C' Tuata Urban nel Capuccino Impero
Il Cavatou, di tutti più sagace,
Politico, a Civil. Contra il Compagno
Audace di sdogno. Lo chiamò, a guasceissa
Mancia inguocuisse: a sotto spaccioso
Quatosto congedossi. Ivan gran via,
E muto, muto guacadaa Tu Urban
Vavj disegni vaminando. E giunto
Si là dal Maugo della Casa il guando
Vavso Tuata Simon' biaco vivolta,
E gli fa' colla pasta un fiavo canno,
E colla spouta, e col Boudon minaccia
E poscia il rotto seguito. Ma quando
Tuvò sol mille passi dal Convento
Lungi, favmorri, a si sfogò. Daudammo
Dau hea cagione dua Canastri al Mase,
Dua Canastri di Pan bianco, a guafatto,
C' / Vin di Cosa, ed il migliou di tutti,
C' / più' benigne Moggio. Una Contassa
Offandasti di mavito sublima.
Oh che passo inguadanta? Alla più' fada,
Al mio Cordone non avrè più' fada,
Che per sua Davojon tanna dua volte
Sul fatto, allora che dua volte a lai
I Plati agavolo. Tuata Simone

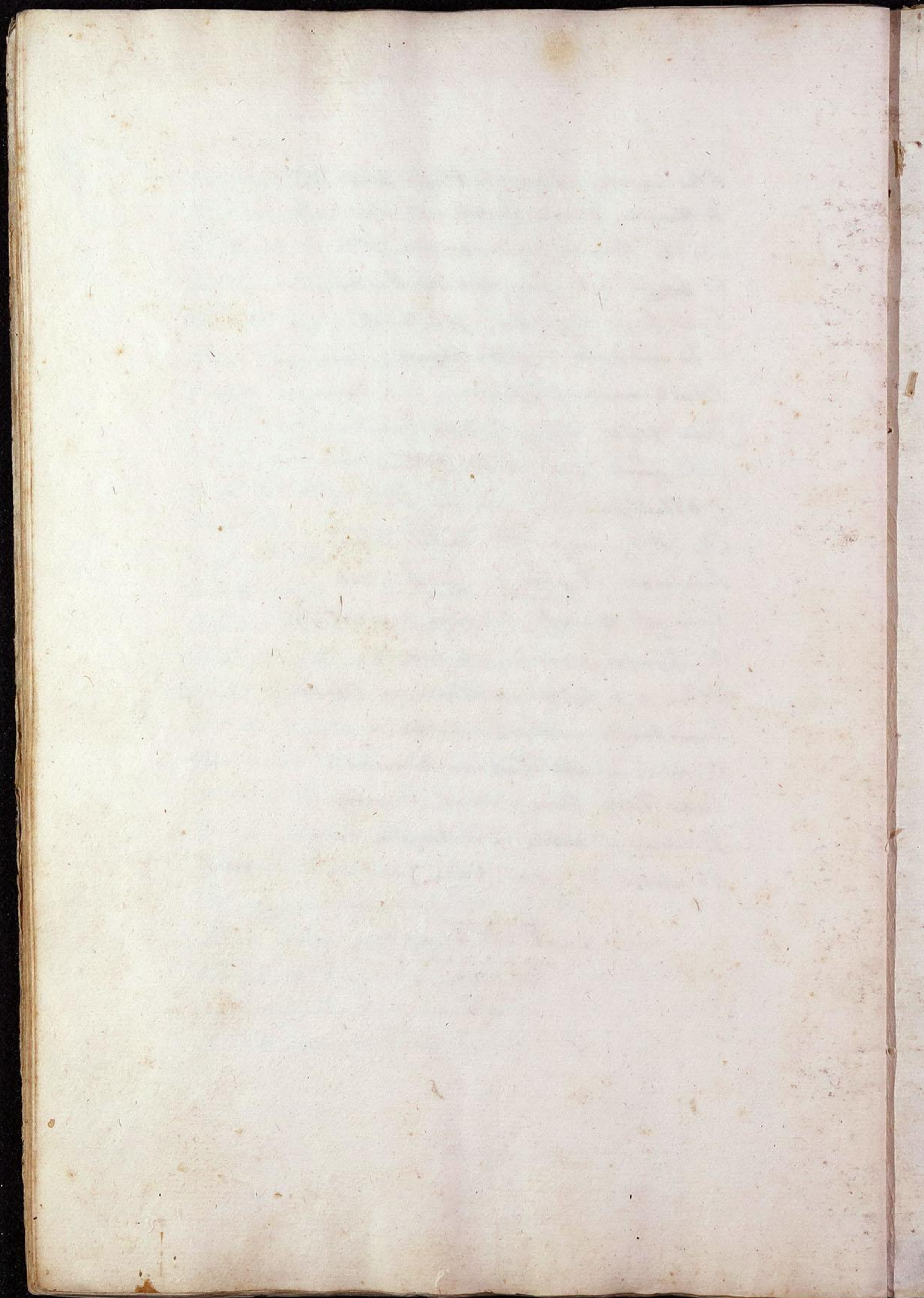
Altro aspettav li dai, che l'Esatto Saverio
 A Mangiaru faco in Gasaburio, ad altro
 Che la Ministra, che lu sai. Cio' detto
 Si straggò satta Peli, onou del Manto,
 E già lunghi, i già duri, i già canuti;
 E la sul puato li gèlto. Sorpreso
 Attonito rimase l'infelice
 Fuata Simon, che già perduto l'uso
 Della parola avea, poichè l'Audive
 L'abbandonò, a sacco altri non v'ava,
 Che l'ignovanza. Ma Fuatal Urbano
 Accalavava il passo, e in pochi istanti
 Fuo al Convento. E senza tregua il Geo
 Mi Sugavioi guaranta, a lo guavata.
 L'èua, a l'bisbiglio vimbombà na' Claustri
 Immantinanta, a s'adunò Capitolo.
 E fu' senz' altri Testimon la dentro
 Contro Fuata Simon fatto il Processo.
 Rilevavo il delitto, e sentenziavo,
 Ch'andasse ad abitaru Gerusalemme - - - .

xxx FINE xxx
 xxxxxxxx
 xxxxx
 xxx
 xx
 x

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

FIVE







mille volte io te ringrazio
Favorevole fortuna
Che io qui veggio il Conte Orazio
in cui tutto si raduna
l'Ecclesiastico decoro
Del Canuto Giulio Foro
Germe tu de' Caporacci
Germe insigne di nobili e taci
A te mai non cada in mente
Che io pur sia quel imprudente
Che alla tua persona simia
Die' il sinonimo di Scimia
Egli fu' il Conte Nolini
L'assicuro, te lo giuro,
Co' suoi moti, monti e fini
Del Nolin parò la Musa
Col mio labro ti fa scusa
E sostiene che il paragone
E' d'onor alle persone
Far da Scimia è tal mestiere
Che richiede gran sapere
Il Guerrier co' fatti suoi
Fa la Scimia Degli Eroi
Quel che appena sa il latino
Fa la Scimia ad Agostino
E di Tullio Cicero
Chi mai recita un sermone

Tu Prelato in Curia
Con la Calza porporina
Con la Stola, e la Dottina
Scimia sei d'un Cardinale
Dunque Orazio Monsignore
Diri Scimia è far onore
Dunque Orazio siate Amico
Al Nolini, al Polcenico
E lasciate che Giovanni
Della foggia in su li Scanni
Scandalizzi col latino
Ogni detto Cittadino
La Dottina mentre spiega
il Canonico Collega:

Requie ad Orazio l'ultimo Sovrano

Del Sangue di Cesare

Che dopo mille inutili conati

Lascio Vergine e Martire la Spora

E al suo sepolcro per mercede generosa

Di Calze rotte dodici legati

Il Braghier, mazza scura una Pianella

Al Chirurgo, al Castaldo, ed alla Ancella

Ed i Papiri lacerti, e corosi

Di Ragogna ai Nepoti avventurosi

La Famiglia Concina fa visita
all'Co: Domizio e Giulia Maniago

Sonetto

Febbo entrava nei Regni dell'Ocaso
Quando la Tuba del Concinese Anviga
A Domizio annunziò, che la Qualviga
Già s'appressava Della Vea di Senaso
E che nell'Atrio passeggiava a caso
Senza Valletti, il Bodrier si liga
Ne di Torcia, o Splendor si prende briga
Ma di accoglierli a sicuro è parvaso
Giulia-Sibilla stor tre volte e sei
Gridò a Flochetto, quali oh ciel, daremo
Quali agli Ospiti, Cibi Pellegrini?
Il Margravio Consorte accorso a Lei
Non tumer, disse, o cara: eh friggeremo
E le tue Poma secche, e i miei fusini

La Famiglia Concina era
a Polcenigo a far visita al Co. Giorgio

Felbo usciva dai Regni di Oriente
Quando le sentinelle dal Bastione
Di Mizza il canno diedo col cannone
Che il concineo appariva cocchio lucente
I Polcenighi Duci immantinente
Senza mettersi punto in confusione
Due sciambellari emerso in sul Portone
Spediro incontro alla concinea gente
Essi le fero sull'avite scale
Vella Feudale Tunica vestiti
Accoglienza ospital Parlamentaria
Ch'elibe Elena nelle sale
Gli Arazzi disporre, ed i conviti
De Partucci Fedel Depositaria

Mizza antiam.^e si chiamava
il loro Castello di Polcenigo
Elena è sorella del Co. Giorgio

74

La Fanciulla di nome era
a Polina e fu vicina al

Fato vicino dal luogo di

Quando la fanciulla del

Di Milla e la

che l'innamoramento

l'innamoramento

l'innamoramento

l'innamoramento

Con la forza della

Nella Fanciulla di nome

di contanza e di

Ch'ella Plana molto

di Milla e la

la Plana e la

Milla e la

Plana e la

Plana e la

37
Argomento.

La Famiglia Concina della montana Villa di Clauzet nel Friuli s'è resa insigne non solo per la felicità de' talenti, ma ancora per l'improvviso cambiamento di Fortune e di Condizione. Abbandonato il Villereccio soggiorno piantò ultimamente la sede nella Terra di S. Daniello su l'opposta riva del Tagliamento. Per la facilità del commercio divenne quivi più doviziosa, ed acquistò dalla Casa di Varmo un piccolo Feudo, a cui benche ristretto tra l'angustissima innabitata pendice del Colle di quella Terra accopiò titolo decoroso, ed a confini un'eccelsa fabbrica, vestendo in oltre civili forme e nuove sembianze. Allora fu che accesa di nobili sensi aspirò ad un conspicuo Matrimonio, ed ottenne un illustre Donzella del chiaro sangue de' Conti di Strassoldo accordata dal Padre per li vantaggi de' patti nuziali. Da sì felice successo animati i Giovani Concina pensarono d'andar colla sposa riccamente allestita a riconoscere i Parenti d'alto grado; ma non prevedero d'essere mal graditi a Magnati di Cividale, i quali come antichi Cittadini di sì famosa Città discesi da Romani, che ivi fiorirono sotto Giulio Cesare, o da Barbari Re

specialmente Longobardi, o da Duchi, che poscia vi
dominarono, male avrebbero sofferto di veder pro-
fanate le proprie abitazioni, e l' titolo specioso di
affinità. Così fu allorché messi in scompiglio
all' arrivo de' nuovi congiunti alcuni di quei No-
bili cercarono il pretesto di sottrarsi dall' ac-
cogliervi, ed allorché inaspettatamente sorpresa
la vaguardevole Casa Bojana non potè non ac-
cettarli, ma non potè dissimulare l' interno ri-
brezzo: Di che avvedutosi gli Ospiti intempesti-
vamente sloggiarono vitivandosi all' insigne Mo-
nastero di Santa Chiara d' Aquileja, ove la spo-
sa era stata poco prima educata. Questo pre-
maturò viaggio, e la confusione quindi suscita-
ta nella Città di Cividale, e specialmente nel
sangue Bojano diventò curiosa materia di
trattenimento nella Provincia, e somministrò
l' Argomento del presente Poemetto.

Canto Primo.

De Concinei Frater narra il viaggio
Musa funesto, che al Bojano germe
Grave veccò disdegno, ed all' antico
Fovo di Giulio sovversione estrema;
Allor che cinti di moderna luce
Dal Varro Trono la diletta sposa
Del Nobil sangue de' gli Dei di strano
Condusero fastosi alle superbe
Maggion vetuste de Magnati Affini:
Era nel tempo in cui Febo s' inchina
Verso lo scorpione la Concinea Prole
Col Senitor si ragunò su'l piano
Feudale esteso (1) del novel Domino,
Quinci si ritirò per lo rispetto
Lo stuol d' innumerabili (2) Vassalli;
Al Senitor con maestosa ciglia,
E grave tuon simile a Rege Ispano
Cominciò. Figli miei, del mio gran Padre
L' ombra m' apparve nell' ombrosa notte,

(1) Si tratta d' un estensione, che sorpassa
mille trecento pertiche, ~~cinque~~ piedi, e mezzo.

(2) Innumerabili perche ab eterno invisibili.

E tali sensi udir mi feo: Giacobbe
Caro Figliol, fin ne' remoti Elisi,
Ove su lattei (3) fiumi all'ombre amiche
Tusto dolci riposi, a me pervenne
Celebre fama di tue belle imprese,
Che già dal vostro Clima ad ogni istante
Giungono messaggeri a' nostri lidi;
So l'eretto Palaggio, ed i Giardini
Ampli, le statue, le Conquiste, i Freggi,
E sovra tutto il Maritaggio insigne
Quanto diverso oh Dei da quei di pria!
Che voli repentini! Appena appena
La mia stessa progenie oggi discerno.
In te, ne Figli tuoi grata memoria
Di me si serbi: delle tue fortune
Io la base fondai, tu più sagace
Tu l'accrescesti; e ciò che più s'ammira
Le ricchezze in tua man rese possenti
D'appir di Nobiltade i primi ingressi.
Ma senti o Figlio, questi nuovi raggi.

(3) I Fanciulli di sett'anni, e due mesi sanno, che
il latte degli Armenti fu la miniera più ricca
della Famiglia.

Non v'abbaglin lo sguardo: umili siate,
 Modesti, Liberali, Utili a tutti,
 E da vostri bei tetti ognor vi piaccia
 Le opposte contemplar nate Capanne. (4)
 La sposa illustre con acconci modi
 Trattar fa d'uopo, e al Principe Gasparro
 Suo Genitor, che il nobil don vi feo,
 Annui tributi offrir d'aureo metallo.
 Ma più d'ogn'altro in cor questo serbate
 Provido cenno, per la prima etade
 Non vi sproni desio di gir fastosi
 A visitar colla novella sposa
 I Nobili di sangue a lei congiunti
 Per ostentar d'affinitade i gradi,
 Che in compenso n'avrete onta, e dispreggio,
 Ma riverenti nelle proprie Case
 D'accogliervi vi basti a lauta mensa.
 Ciò detto sparve la Paterna imago.
 Voci queste del Ciel sono, miei Figli,

(4) Rimpetto alla Terra di S. Daniello, ove è
 piantato il nuovo Palaggio, è Clauzet Patria,
 e Villerécio soggiorno della Famiglia.

Secondarle convien; sol vi prescrive
Lasciar degli aurei doni a mio Germano.
Tutto il pensier. Alla Concinea prole
Si disse il Senitor: poi verso i Carni
Region selvosa su desrier Leardo
S'incamminò: Ma i bei precetti in parte
L'aura disperse in un baleno, oh Dei!

Con lento piede alla Maggione adorna
Fivano i due Fratei splendide idee
Volgendo in mente. L'ambizione allora
Porsente Dea nel di lor petto infuse
Invincibile brama affettatrice
Di far pel Giulio suol nobil viaggio,
Il dolce pegno del cospicuo germe
Di straso conducendo a Semidei
Propinqui. Erisi nell'atrio appena giunti
Evan, che al terzo sol di far partita
Stabilir. Ma non videro infelici.
Quel, ch'era scritto ne' volumi eterni
Del Fato. Ecco il Fratel d'età maggiore
D'indole generosa, e urbane forme,
E nelle mode peregrine instrutto,
Che d'ogni cosa l'ordine dispone.
I femminili arredi a parte a parte

Osserva e quei destina, e quei ricusa.
 Tal di Potzdam (5) su le Pianure i Duci
 Sogliono di comparsa, e di brillanti
 Far scelta industrie di Cavalli e d'Armi,
 Per mostrar le Falangi al rispettato
 Sguardo Real. Ei volle in prima i vaghi
 Senci drappi di Leone, poscia
 Que' di Vinegia con superbe fila
 D'oro contesti, indi le varie Pelli
 De' Lituani, e di Siberia a dieci
 Di strana foggia Mantiglioni freggio:
 Volle d'Olanda i candidi lavori (6.)
 D'Aracne, e di Golconda (7.) i ricchi doni
 Di leggiadre figure, d'aurei smalti
 Schiacciati vasi per la Polve ispana
 Di Parigi, e di Londra opere insigni,
 Altri ne volle di montan cristallo.

(5) Potzdam è una Casa Reale del Re di Prussia, ov'egli va non solo a diporto ma ancora per la Rarregna di sue belle Truppe.

(6) I Merli, e le finissime Telle.

(7) Golconda Reame dell'Indie di quà del Gange famoso per le sue miniere di Diamanti.

Elegante favor per la vermiglia
Polve d'oro, Elixir d'incinte spose.
Cinquanta arnesi dall'argentea prese
Tollet. Del Regno femminil ministri
I Valetti dispose, e l'eccellente
De' biondi capelli ricciatore,
e l'Alemana Damigella. Intanto
Del superbo viaggio altera fama
Volò a' confini del Concineo Impero.

Fine del Primo Canto.

Canto Secondo.

All' apparire della terza Aurora
 Il Maggiore Fratel sorse dal Letto,
 E d'abbighionisi di guarnita veste
 D'Ungara foggia: mise i bei calzari
 Di cervetto gentil, poi lieto cinse
 L'estero brando, ignoto peso, e ratto
 Entrò ne' Gabinetti del Fraterno
 Talamo: Le cortine a più colori
 D'indiche tulle aprì. Destossi tosto
 La copia marital nè feo dimora.
 Tutti fur pronti allo spuntar de' raggi
 Febei. su' lor sofa morbida seggio
 Presero di Vaniglia almo spumoso
 Del cor nobil conforto: Indi su' cocchi
 Saliron: I condattier verso l'antico
 Movean Foro di Giulio. Or quali, e dove
 Di presaggio fatal furon i segni
 I primi segni, o Muse? Ecco non lunge
 Dalle Concinee sedi il minaccioso
 Corno, Torrente a varie genti infesto;
 Qui i veloci cavalli alro spavento
 Repente invase delle infauaste sorti
 Forier: Quelli sbuffando in su l'Arena

Stavano immoti. Allor pronto l'Auriga
Li stimolò tre volte, ed altrettante
Quei s'arrestar. Ma tu Concinea prole
I vaticinj deridendo, il cenno
Desti di farli gir loro malgrado:
Esi ubbidir; ma fu voler del fato,
Che inesorabil precedeva. Intanto
Esploratrice del superbo viaggio
Ratta l'invidia al par de' venti al Foro
Volò di Giulio, e sette volte, e sette
L'ombre chiamò de' Proceri vetusti (1.)
Giaset, Patrocho, Emilio, Scauro, Quinto
Totila, Te Albin, Te Conte Unrico
Chiamò Te Berengario (2.) ed altri cento
Di prisco nome ancor famosi in terra.
L'ombre apparir: Altri tenea su'l fianco
Gigantesco del Nord brando fatale,

(1.) Allude al proverbio scherzoso intorno la Nobiltà di quella città: conservarvisi in era le Tavole dell'Arca, ed altre

(2.) Nom. de Re, e Duchi, che ivi ebbero soggiorno, e Dominio.

6

Altri la toga de' Quiviri; ed altri
Avean l'armide sveca: a quelli freggio
Erano i Pelti Visigoti, a questi
I scandinavi (3) Bodrieri (4). Cento
Avean fatezze Longobarde, a cento
Vandalò crin su gli omeri flotava.
Prima che tramonti: 'l sol Figli di Giove
(Eridò l'invidia allor) questa Cittade
Fia profanata, e delle schiatte insigni
Del vostro sangue profanati i Lari:
Vedite vedite, prima che 'l sol tramonti
In queste sedi la Concinea prole
Vedransi, in queste sedi eterno asilo
Di semidei; e al nuovo dì vedransi
De' vostri Figli nelle mense intrusa
Col mortal labro orar dall' aurea Tazza (5)

(3) Dalla scandinavia uscirono le
barbare Nazioni, che a Cividale, ed in
Italia signoreggiarono.

(4) Bodrieri. Cingoli Militari.

(5) La Tazza d'oro del Longobardo Duca
Orso dicesi, almeno in ischerzo collocata
nel tesoro di Cividale.

D' Orso Duca libar Vini del Coglio, (b.)
Cio' che sol suona Semidei congiunti,
O liberi Dinasti. Ogni sua speme
Ne' recenti Imenei ne vecchi arnesi.
D' estranio lido sconsigliata. . . Allora
L' ombre crollar la testa, a cui gia noti
Fin ne' gli Elisi del Concineo Germe
Erano i fati. sette volte e sette
Irido l' invidia con novelle strida
Lungi lungi Profani dall' antico
Foro di Giulio: in queste nobil mura
Al misero mortal chiuso e l' ingresso.
Al ferreo suono delle acute voci
L' ombre si separaro, e per le case
De Figli errando inviolabil cenno
Diero di custodir l' onor de sacri
Lari incontaminato; indi qual Nebbia
Si dileguar. Tal sorse allora o Muse
Nella Città terribil mormorio,
Qual si ode allor, che Borea degli Schiavi
Colla' nelle caverne orrido mugge.

(b.) Colli ne contorni della Città famo:
si per le Vigne.

X⁷

Fremean li Figli degli Eroi, nell' Atrio
De' Palaggi corcean chiamando i servi
D'antica fedeltà pugnari: Riposte
Fur ne le Rocche in un balen l'Avite
Insegne, e i cronologici Papiri,
Dove Concineo sguardo non penetri:
Indi tutti si uniro a parlamento
Nelle sale di Racchi i semidei. (7.)

Fine del secondo Canto

(7.) Il Re Racchi Longobardo ebbe sede, e
secondo alcuni Culla in Cividale.

Canto Terzo

Poiche ceno il rumor, dalla curule
sedia vizzossi un Pronipote insigne
Del Conte Unroco, e gravi motti disse.
Eccoci, Figli, tra due fieri estremi;
Offrir d'affinita col mutuo nome
Dobbiam le Case, ed i Convitti a un Terme
Ignoto a Semidei, e quindi i Lari
Profanar, o dobbiam delle Maggioni
Chiuder l'ingresso, e quindi l'accoglienza
Ospital Nume violar. Qual fora
De due mali il minor? Ma sommi Dei!
Nè del Natiso (1) le Sibille i casi
Han preveduto, nè sì infasto esempio
Veggiamo. Orsù fra noi pronto s'ehga
Partito figlio di canuto senno.
Volea seguir, ma tre funesti avaldi
Reccar, che già sul Ponte, oh Dei! sul Ponte
Della Malina (2) si vedean li Cocchi
Concinei. Nacque allor divo bisbiglio

(1) Natiso Torrente, che bagna la Città.

(2) Piccolo Torrente con Ponte di bell' arco
a una lega dalla Città.

8

Nel parlamento. A. Proceri apparia
Desperation sul fronte, ira, dispetto.
Muti per lo dolor sedean ne' scranni
Augusti, ed onorato a lor dagli occhi
Pianto sorgea. Ma tu la voce Conte
Grazio del Cusan ceppo reliquia,
Tu sciogliesti la voce in tali accenti.
O Numi Numi Tutelari a voi
Raccomando l'onor delle mie soglie,
Di quelle soglie, ove si serba intatta
La sottoveste di Nembrot di Lane
Mesopotame, e d'Alboino i sproni.
I Duchi e Pari allor tutti invocata
Da Giove ajta, e co' la destra i petti
Battean. Tremar le sale, e i simulacri
Degli Avi, e da soffitti, Orrido augurio!
D' Odoacre il pugnol cadde e si ruppe. (3)
Ecco di nuovo entrar veloce Araldo
D' altra novella menaggier gridando

(3) Odoacre Re degli Eruli invase l'Italia
penetrandovi secondo alcuni dalla parte
di Cividale. Dicesi ch' erigene la Rocca di
Monfalcone poco distante dalla città.

È giunta è giunta la Concinea stirpe,
e già discende alle Bojane Case.
Clamor non pria sentito allor destossi
Là nel Concilio, e procekkora, e fiera
Combustion: s'infuriaro i preddi
Figli d'Eustachio, ed il maggior fra loro
Così esclamo per l'ampie sale: Ardita
Insana voglia ti sedurre incauto
Concineo germe: Con qual dritto osasti,
Fotte, di comparir sull'Orizzonte
De' Semidei? Chi ti chiamò? T'arresta,
De' Tetti miei non profanar l'ingresso.
E mentre sì dicea dalle pompose
Vesti le Frangie d'or, ed i riccami
Lien di disdegno lacerava. Tutti
Chi quà chi là fuggiron i Dinasti.
D'Eustachio il Terme allora in se raccolto
A Pallade Minerva delle antiche
Maggion custode offri supplici voti.
Ma inesorabil fu la Dea: sabite
Fia la Concinea prole avca l'eccelse
Marmoree scale del Bojan Palaggio.
Che far potea la sventurata, e sola
Celibe Lodovica in sì fatale

9

Grande cimento? Essa nel cor fremea
Nobilemente; ma per sua nativa
Urbanità dissimulò: dell' ire
Appena trasparian gl' inditi sensi.
Accorsero i Fratei, ma di rigaro
Tempo non v'è, ma troppo tardi oh Dei!
Già la notte scendea suo bruno amante
sull' atmosfera dell' antico Foro
Di Giulio. Allora di costanza armato
Entrò il maggior Fratel della Famiglia
Monarca, e fece venerabil cenno
A' Forestieri di seder: parole
Gravi, ed offerte ancor più gravi a lui
Uscian dal labro: A suoi Valletti impose
Le tepide recar di Thè porzioni,
Che ministrar dovean nelle volgari
Porcellane Olandesi, e non ne vasi
D'Agate, e d'Oricalco, ove gli antichi
Solean Re Longobardi, e i Franchi Duci
Il Nefente libar, cara agli Iddij
Bevanda. Maestoso indi si volse
Al chiaro peggio del cospicio Terme
Di Straso, e conversò. Stava in disparte
Cogitabonda la Concinea Prole.

De' suoi fastosi error tardi pentita.
Del Bojan sangue allor l'alma Donzella
Si ritirò ne' Tabinetti, e pianse
Pianse le sedi profanate, insieme
Piangean le Fanti da pietà comune.
Poiche si vuole il fato, ella dicea,
Che ferme oscuro alle mie nobil cene
s'asida, eh ben lo soffrirò; ma i letti
I letti mai non cederemo aviti.
E a questi detti i più solenni giurì
Con le funeste imprecazion mescea.
Poi vatta corse, e sotto dieci e dieci
Adamantine porte i gloriosi
Talamì chiuse, ove per cento insigni
Età s'ingenerar Bojani Eròi.
Fors' ella non volea, che sulli istene
Nobili piume nell'ombrosa notte
Concineo frutto germogliasse. Or via,
Disse, le cene s'apparecchin. Tosto
Furo imbandite le vivande: Inviti
Qui non s'udirò con vicolme Tazze
Alterni inviti, nè giocondi motti.
Non s'adopraro degli Eròi le sedie
Siroviate da scalpel vetusto.

Nè d'Agisulfo (4) il Candelabro. Appena
Fur tolti i cibi ogn'un mostrò desir
Di conicarsi, e taciturni giro
A riposar ne' gli appartati luoghi.
I Concinei Fratei giacquero innieme,
E 'l chiaro segno de' gli Dei di strano
Nella dipinta Arcova opra d'Appelle.

Fine del Terzo Canto.

(4) Famoso Re Longobardo, che ivi dominò.

Canto Quarto.

Dormian i Forestier ma inquieto sonno.
Intanto a Giove la Bojana Prole
L'Ecceatombe (1) faceva tali porgendo
Fervidi accenti: La cagion del suanto
Leva da queste case, o Giove: impera
Agli Ospiti novelli uscir veloci
Da nostri tetti: ah tu! de Lari illeso
L'onor ci serba. Per l'infesta notte
Si lungamente orar. De Numi il Padre
Le preghiere esaudi: rapido sogno
Spaventevol mandò tosto a Concinei
Frateri nelle sembianze, e nella voce
simile al Padre lor: Quegli fermosi
A piè del letto, e li chiamò pel nome
Con fiero tuon: Sorgete o là sorgete
Incauti Figli, e fuor da queste mura
Da queste uscite a voi mura fatali:
Al paterno voler pronti obedite.
Quelli s'impauriro, e immantinente
Sorsero, e s'abbigliar: dal lieve sonno
Indi la sposa risvegliaro. Tutto

(1) Cospicuo sacrificio agli Dei.

41

Al dipartir fu pronto in brevi istanti:
Senza aspettar del nuovo sole i rai.
Abbandoniamo le funeste Case,
Dicean tra loro, ne vi fuor induggi
Sceser nell' atrio, e de Bojani alberghi
Dierv alle soglie eternamente Addio.
In un baleno su'l mirabil Ponte (2)
Fur co' votanti cocchi: Essi lo sguardo
Sconsolatiolgean verso l'antica
Città, e giuraro per le torbid' onde
Del Natisso giurar perpetuo esiglio
Dalle Maggion de Semidei, rifuggio
Sotto i sacri cercando insigni tetti
Delle Vestali (3) in su l'opposta viva.
Si diffuse il rumor fin nelle interne
Celle d' Eleonora alma Vestale
Del sangue strasso al Principe Gasparro

(2) Il Ponte su'l Natisso è de' più belli,
et arditi d'Italia.

(3) Insigne Monastero delle Monache d'
Aquileja, che da qualche secolo quivi pana-
no la state per la salubrità dell'Aria, che
perissima è in Aquileja per la stagione.

Sorella; prestamente ella discese
Ne' Parlatoij, d'Architetti egrèggi
Amplio edifizio, e intese a parte a parte
Della Nigote, e de' novelli Affini
L'istoria miserabile ma vera.
Stette da prima taciturna udendo
I queruli racconti: indi s'accese
Di vermiglio color l'eburnee guancie;
E a lei dagli occhi tumidette uscìro
Lagrime nunzie di lamenti, e d'ira.
Basta basta non più, fuor di se stessa
Provusse al fin; Tali accoglienze oh Dei
Tali accoglienze a miei prosingui! Forse
Inutil vanto alla Concinea prole
Fu l'aver seco del mio sangue un Pegno?
Pur questo freggio, questo sol dovea
Bastar, perche i Palaggi offrisse a gara
Ogn' un ai Forestier, perche vestite
Secondo i riti le Matrone a gara
Visitassero voi, cara Nigote.
Ma no' ma no' chi l'crederebbe! Appena
Il Bojan Serme, che n'è pur congiunto
Vi riconobbe, v'accettò! Che giova
L'offrirvi, o Cittadin, di strano lido

Cedri, e di queste man dolce lavoro
 Lattee ruggiade, e fin di Cipro i vini
 Di Popon (4) nelle Tazze? ingrati ingrati!
 Più dir volea, ma l'Abbadessa illustre
 Colle man giunte all' alte voci accorsa
 Silenzio impose. Disperata allora
 La nobile Vestal i bianchi veli
 Lacerava del sen sacre cortine.
 Vide l' eccenso dalle azurre sedi
 Marcandalda immortal (5) e spedi ratta
 Celesti genj, che coll' ali sparte
 Il celibe coprìr tremulo Avorio.
 Allor di strano la confusa Ancella
 Si ritirò lasciando a cari Affini
 La Madre Aurora sua dolce compagna
 Polceniga Vestal, che li conforti.
 Questa co' detti di Morale aspersi
 Nel suo recinto li calmò: poi lieta

(4) Popone celebre Patriarca d' Aquileja, che molto protese, e benefico il Monastero. Fiorì nell' undecimo secolo.

(5) Sorella di Popone generosa, e illustre benefattrice del Monastero.

Li ricreava colle istorie amene,
Che a lei narrò dal Franco suol tornato
Il Ganimede viaggiator Fratello. (6)
Nell' antica Città grazie agli Dei
Rendea intanto la Bojana Prole
E raddoppiate le robuste porte
Ai Concinei Frateri chiuser l'ingresso.
Eglino, come i Re dell' Oriente
Per altre vie tornar al Patrio nido.

Fine del Quarto, ed ultimo Canto.

(6) Il Nobile signor Conte Giorgio di
Polcenigo Autore del presente Poemetto.

Per le seconde Nozze Concine
con la Not. Sij.^a Anna megatucci di Cividale
nel giugno 1772 Sonetto del Sig. Co. Giorgio di P.
60

Un roco semideo sorgi e t' fatale
Del Nord Brando forbi, affla, impugna
Scurro teco s' unisca a fiera pugna
Con l'Asta, ed Odoacre col Pugnale
Sii recidete il Nodo maritale

A cui di Giulio il Toro osta, e respugna
Nodo, che nata eclissa, albatru, espugna,
la Nobiltà più pura ed immortale:

Sii recidete! E voi Concineo sposo
Lungi dal profanar le nostre Dive
a Chazedo con Pasqua ite a riposo
Così disse Vicardo in su le Rive

Del Nativo, e scovendo furioso
Bestemie barbottò iolenni e vive

E come alcun ci scrive
Piangean dolenti in su la spiaggia aprica
Ippolita, Cecilia e Ludovica

indarno s' affatica
Nicoletto a calmar l'ira fatale
Con la Pottvina in man scola e Piriale

Veggendo un tanto male
Maledicean tra lor quegli jmerei
Con tre palmi di Naso i Semidei

E quattro volte e sei
Fuor dell'usato imperioso, e caldo
Sfogar si volle il Cavalier Valdo

Ma pestinare, e caldo

Giovanni Conti alla loggia vicino
Scandalizoli con sermon latino

E per più rio destino

Rossi, Pontotti, e madam' Sillani

Beffandosi di lor battean le mani,

Orazio nel dimani

Orazio simia in modi i più perfetti

Contrafecce di ognuno i gesti, e i detti

Il Claretin poi mette

Che balbettando in piazza a Cordovato

S'udi il Concineo repudiar Cognato

Mentre agli sposi a lato

Sua madre Compariva su la scena

Semplice parverita Madalena

Era di gente piera

La Concinea maggion in San Panciella

Ma non v'era creanza, ne Candelle:

Vicardo Portis Zio della sposa Megalucci;

Nicoletto Portis Can.^{co} altro Zio della sposa

Isidoro Portis Madre dell'ind. e Nonna della sposa,

Cecilia e Ludovica Zie della sposa:

Il Cavalier Ubaldo De Nodis

Giovanni Conti, Rossi, Pontotti, e Sillani Famiglie Nobili

Orazio di Capoviano

Il sig. Guglielmo Chiaricini ha per ~~figlia~~ una sorella

della nuova sposa Concina

La sig.^a Madalena Chiaricini nata Attimis di Cordovato

madre del sig. ~~intervenne~~ a queste Nozze Concine:
Guglielmo intervenne

1,
1.9
hi
1
ab

Sonetto.

62

77

Vracco

Un Boeco Semideo sorgi, e il fatale
Del Nov brando forbisui, afilla, impugnà:
Scuoro telo s' unisia a fiera pugna
Coll' asta, ed Odoare col pugnale.

Su reidete il nodo mantale
A cui di Giulio il Toro osta, e ripugna,
Floro che tutto eclissa, abbatte, e pugna
La Nobiltà più pura, ed immortale.

Su reidete: E voi Conuineo sposo
Lungi dal profanar le nostre Dive

A Claudio con Pasqua ite a riposo.

Così disse Vicardo in su le vive
Del Natiso, e scovendo furioso

Beremmie borbottò solenni, e vive.

E come alun ci scrive

Desolate spiaggiean su spiaggia aprica
Ippolita, Cecilia, e Ludovica.

Andarno s' affattica

Nicoletto a calmar l'ira fatale

Colla Bottirina in man, Stola, e Liviale

Veggendo un tanto male

Maledicean trà lor questi Imenei

Con tre palmi di paro i Semidei

E quattro volte, e sei

Fuor dell' usato impetuoso, e caldo

Sfogar si volle il Cavalier Abaldo.

Ma pertinace, e saldo
Giovanni Conti alla loggia vicino
Scandalezzolli col sermon latino.
E per più rio destino
Rossi, Pontotti, e Madama Sillani
Bastardosi di lor bottean le mani.
Orazio nel domani
Orazio scimia in modi i più perfetti
Contrafacc d'ognuno i gesti, e i detti
Al Chiavicone poi metti
Che balbettando in piazza a Cordovato
S'udi il Conuineo ripudiar Cognato:
Mentre agli sposi a lato
Sua Madre compariva in su la scena
Semplie pervertita Maddalena.
Era di gente piena,
La Conuinea maggion in San Daniele
Ma non v'era creanza, ne candele.

L



Ma pertinace, e saldo
Giovanni Conti alla loggia vicino
Scandalezzoli col sermon latino.
E per più rio destino
Rossi, Lontotti, e Madama Sillani
Befandosi di lor bottean le mani.
Orario nel domani
Orario scimia in modi i più perfetti
Contraface d' ognuno i gesti, e i de
Il Chiavino poi metti
Che ballottando in piazza a Cordova
S'udi il Conuneo ripudiar Coz
Mentre agli sposi a lato
Sua Madre compariva in su la scen
Semplie perversita Maddalena.
Era di gente piena,
La Conunea maggion in san
Ma non v' era creanza, ne



63
78

Sonetto

Vrocco Semideo sorgi, e il fatale
 Del Nort brando fordisci, affilla, impugna:
 Scauro feco s'unisca a fiera pugna
 Coll'asta, ed Odoacre col pugnale.
 Sui recidete il nodo martiale
 A cui di Giulio il Foro osta e ripugna,
 Nodo, che tutto eclissa, abbatte, e pugna
 La Nobiltà più pura, ed immortale.
 Sui recidete: E voi Concineo Sposo
 Luno dal profanar le nostre Dive,
 A Clausedo con Pasqua ite a riposo.
 Così disse Uirardo in sui le vive
 Del Natiso, e scorrendo furioso
 Bestemmie barbottò solenni e vive.
 Come alcun ci scrive
 Desolate piagnean sui spiaggia aprica
 Ippolita, Cecilio, e Ludovica.
 Indarno s'affattica
 Niccoletto a calmar l'ira fattale
 Colla Dottrina in man Stola, e Cuviale
 Vegendo un tanto male
 Maledicean tra lor questi Imenei
 Con tre palmi di naso i Semidei
 E quattro volte, e sei
 Fuor dell'usato impetuoso, e caldo
 Sfogar si volle il Cavalier Ubaldo

Ma pertinace, e saldo

Giovanni Corti alla Loggia vicino
Scandallezzolli col sermon latino.

E per più rio destino

Rossi, Contotti e Madonna Sillani
Beffandosi di lor battean le mani.

Orazio nel dimani

Orazio Scimia in modi i più perfetti
Contrafece d'ognuno i gesti, e i detti.

Il Chianicin poi metti

Che balbettando in piazza a Cordovato
Sudi il Concine ripudiar Conato:

Mentre agli Sposi a lato

Sua Madre compariua in su la scena
Senplice perversita Maddalena.

Era di Gente piena.

La Concinea Maggion in San Daniele

Ma non vera creanza, ne candele.

64

19

1919

En
Frente al Corral de la casa de la
Santísima Trinidad de la ciudad de México

Exposición de la
Casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México

Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México

Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México

Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México

Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México
Exposición de la casa de la Trinidad de la ciudad de México